

सहायक प्राध्यापक परीक्षा—2017

विषय —चित्रकला का पाठ्यक्रम

ईकाई प्रथम :— भारतीय कला के मूलतत्त्व, कला की परिभाषाएं (पूर्वी एवम् पश्चिमी) चित्र संयोजन के सिद्धान्त, प्रविधियाँ एवम् चित्र संयोजन के आधुनिक माध्यम। सृजन और सृजन के उद्देश्य, कला एवं धर्म; कला और समाज; कला और नैतिकता! लोक कलाएं (मध्यप्रदेश के सन्दर्भ में)

ईकाई द्वितीय:— प्रारम्भ से वर्तमान काल तक का भारतीय कला का इतिहास; भारतीय आधुनिक—कला आन्दोलन!

गुफा चित्रण :— जोगीमारा, अजन्ता, बाघ, बादामी, सित्तनवासल!

पुस्तक चित्रण :— जैन, पाल, राजपूत, मुगल, पहाड़ी, आधुनिक कला आन्दोलन, समकालीन कला और प्रगतिशील कलाकार (एम.एफ.हुसैन, सैय्यद हैदर रजा, सूजा, आरा, तैय्यब मेहता, अकबर पद्मसी, मनीषी डे, रामकुमार, एन.एस.बेन्द्रे, के.के.हैब्बार, मध्य प्रदेश के समकालीन कलाकार — डी.डी.देवलालीकर, एम.एस. भाण्ड, डी.जे.जोशी, एल.एस. राजपूत, विश्वामित्र वासवानी, विमलकुमार)

ईकाई तृतीय :—सौन्दर्य —पाश्चात्य (सुकरात, अरस्तु, प्लेटो, काण्ट, हीगेल, टॉलस्टाय, जॉन मिरो।

सौन्दर्य भारतीय (भरतमुनि का रस सिद्धान्त, अभिनय मुद्रा, अभिनव गुप्त। कला का मनोविज्ञान फ्रायड— कला, कल्पना तथा बिम्ब।

ईकाई चतुर्थ :— यूरोप की चित्रकला (प्रागैतिहासिक कला से उच्च पुनरुत्थान कला तक)

आधुनिक यूरोप की चित्रकला एवम् विभिन्न वाद यथार्थवाद, प्रभाववाद, धनवाद, अतियथार्थवाद, जंगलवाद, दादावाद, अभिव्यंजनावाद, सूक्ष्मवाद।

ईकाई पंचम :— पूर्व की चित्रकला (मध्यकाल तक) चीन, जापान, फारस की कला। (सिद्धान्त, प्रमुख कला शैलिया, स्वर्ण युग, परम्परागत प्रमुख चित्रकार)

ईकाई षष्ठम:— भारतीय मूर्तिकला एवम् स्थापत्य कला प्रागैतिहासिक काल से आधुनिक काल तक (मध्य प्रदेश के प्रमुख मूर्तिकारों के सन्दर्भ में)

ASSISTANT PROFESSOR EXAM -2017
PAINTING SYLLABUS

- Unit-I: Fundamental elements of Indian art. Definitions of art (India and western) Principles of composition, Methods of composition and modern medium of composition, creativity and aims of creativity. Art and religion; Art and society; Art and morality. Folk arts (In reference of Madhya Pradesh)
- Unit-II: History of Indian art from early period to modern time and Indian modern art movement.
Cave painting : Jogimara, Ajanta, Bagh, Badami, Miniature Painting: Jain Pal, Rajput, Mughal Pahari, Modern art movement, Contemporary art and progressive artist (M.F. Hussain, Saiyad Haider Raza, Suza, Aara, Taiyab Mehta; Akbar Padmasi, Manishi De, Ramkumar, N.S, Bendre, K.K. Hebber) Contemporary artist of Madhya Pradesh- D.D. Devlalikar, M.S. Bhand, D.J. Joshi, L.S. Rajput, Vishwamitra Wasvani, Vimal Kumar)
- Unit-III: Aesthetic- Western (Socrates, Aristotle, Plato, Kant, Hegal, Tolstoy, John Miro, Aesthetic-Indian. Rasa Siddhant of Bharatmuni, Abhinay mudra, Abhinav Gupta, Psychology of art- Frayad, Art imagination and perception,)
- Unit-IV: European painting (From Pre- historic period to High Renaissance)
Modern European Painting and different Ism- Realism, Impressionism , cubism, surrealism, Fauvism, Dadaism, Expressionism, Abstractism .
- Unit-V: Eastern art to medieval period; China, Japan and Persian art. (Principle, main art school style, golden period, Traditional main artist)

Unit-VI: Introduction of Indian sculpture and architecture- Pre-historic period to modern art (In reference of main sculptor of Madhya Pradesh).

BOOKS :-

- 1- Principles of Art - R.G. Collingwood
- 2- India and Modern art- George Allen
- 3- Modern art in India - Ajeet Mukhargee
- 4- Art of the World - Herman Goetg
- 5- Meaning of art- Herbert Read

पुस्तके :-

6. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला – डॉ. रीता प्रताप
7. कला और कलम – गिरिराज किशोर अग्रवाल
8. सुदूर पूर्व की चित्रकला – डॉ. रीता प्रताप
9. कला विचार – शुकदेव श्रोत्रिय
10. आधुनिक भारतीय चित्रकला— राजेन्द्र वाजपेयी

---XXX---