मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी एरिया
इन्दौर

क्रमांक :129/69/2011/प–9 इन्दौर, दिनांक–**02.07.2018**

अंतिम उत्तर कुंजी

–:: विज्ञप्ति ::–

सहायक प्राध्यापक परीक्षा–2017 के संदर्भ में आयोग द्वारा जारी विज्ञप्ति क्रमांक 102/69/2011/प–9 दिनांक 22.06.2018 के अंतर्गत प्रावधिक उत्तर कुंजी परीक्षा परिणाम बनाने के पूर्व आयोग की वेबसाईट पर प्रकाशित की गई थी। अभ्यर्थियों से प्राप्त ऑनलाईन आपत्तियों का विषय विशेषज्ञों द्वारा परीक्षण किया गया तथा समस्त ऑनलाईन आपत्तियों का सूक्ष्म परीक्षण करने के पश्चात **विषय– संगीत** के प्रश्न पत्र की अनुशंसित संशोधित अंतिम उत्तर कुंजी बनाई गई है। यह अंतिम उत्तर कुंजी है। इस अंतिम उत्तर कुंजी के आधार पर परीक्षा परिणाम तैयार किया जायेगा। अतः अब इस संबंध में अभ्यार्थियों की किसी प्रकार की आपत्तियों/अभ्यावेदनो पर विचार नहीं किया जायेगा। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाईट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉग–इन कर अपनी रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यह विज्ञप्ति आयोग की वेबसाईट www.mppsc.nic.in, www.mppsc.com & www.mppscdemo.in पर दिनांक **02.07.2018** से उपलब्ध है।

(डॉ. पी.सी. यादव)
परीक्षा नियंत्रक

Assistant Professor Exam - 2017

(Final Answer Key)

Music

Q.No: 1	What was ‘Pada’ called in Vedic Era?	वैदिक काल में पदों को क्या कहा जाता था ?
A	**Krusht**	**क्रुष्ट**
B	**Richa**	**ऋचा**
C	**Padam**	**पदम्**
D	**Sama**	**साम**

Q.No: 2	Where was Gandharva Mahavidyalaya first established?	गांधर्व महाविघालय की स्थापना सर्वप्रथम कहाँ हुई ?
A	**Bombay**	**बम्बई**
B	**Varanasi**	**वाराणसी**
C	**Lucknow**	**लखनऊ**
D	**Lahore**	**लाहौर**

Q.No: 3	On which shruti is ‘Pancham’ established in Madhyam Gram?	मध्यम ग्राम में पंचम किस श्रुति पर स्थापित होता है ?
A	**16th**	**16 वीं श्रुति**
B	**17th**	**17 वीं श्रुति**
C	**15th**	**15 वीं श्रुति**
D	**18th**	**18 वीं श्रुति**

Q.No: 4	What is the other term used by Pt.Lochan for ‘mela’?	पं. लोचन ने 'मेल' का दूसरा नाम क्या रखा है ?
A	**Bheda**	**भेद**
B	**Janak**	**जनक**
C	**Sansthan**	**संस्थान**
D	**Raag**	**राग**

Q.No: 5	What do you mean by ‘Matu’?	'मातु' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
A	**Singing**	**गायिकी**
B	**Lyrics of a song**	**गीत का साहित्यिक पक्ष**
C	**Dhrupad presentation**	**ध्रुपद प्रस्तुतिकरण**
D	**Prabandh**	**प्रबन्ध**

Q.No: 6	What is the thaat of raag Bilaskhani Todi?	राग बिलासखानी तोड़ी का थाट क्या है?
A	**Kafi**	**काफी**
B	**Todi**	**तोड़ी**
C	**Bhairavi**	**भैरवी**
D	**Asavari**	**आसावरी**

Q.No: 7	Tit Kat Gadi Gan is which taal? (5)	तिट कत गदि गन कौन सा ताल है ? (5)
A	**Yati Shikhar**	**यति शिखर**
B	**Shree Shikhar**	**श्री शिखर**
C	**Shikhar**	**शिखर**
D	**Pratap Shikhar**	**प्रताप शिखर**

Q.No: 8	Who invented Raga Bairagi Bhairav?	राग वैरागी भैरव के रचयिता कौन है ?
A	**Pt. Ravi Shankar**	**पं. रवि शंकर**
B	**Pt. Amjad Ali**	**पं. अमजद अली**
C	**Ali Akbar**	**पं. अली अकबर**
D	**Pt. Shiv Kumar Sharma**	**पं. शिव कुमार शर्मा**

Q.No: 9	What is the symbol for 'drut' in Karnatak Taal system?	कर्नाटक ताल पद्धति में द्रुत का चिन्ह कौन सा है ?
A	**O**	**O**
B	**X**	**X**
C	**U**	**U**
D	**S**	**S**

Q.No: 10	What was the pen name of Bade Gulam Ali Khan?	बड़े गुलाम अली खाँ का उपनाम क्या था ?
A	**HarRang**	**हररंग**
B	**Saras Piya**	**सरस पिया**
C	**SabRang**	**सबरंग**
D	**RamRang**	**रामरंग**

Q.No: 11	Which grah is called to come after the "sam" in taal?	ताल में सम के बाद आने को कौन सा ग्रह कहते है ?
A	**Anagat**	**अनागत**
B	**Atit**	**अतीत**
C	**Visham**	**विषम**
D	**Sam**	**सम**

Q.No: 12	How many talas are there according to Jaati in karnatak system?	कर्नाटक पद्धति में जाति के अनुसार कितने ताल है ?
A	**35**	**35**
B	**30**	**30**
C	**40**	**40**
D	**108**	**108**

Q.No: 13	How many matras are there in Laxmi Tala?	लक्ष्मी ताल में कितनी मात्राएं हैं -
A	**16**	**16**
B	**12**	**12**
C	**18**	**18**
D	**13**	**13**

Q.No: 14	What do you mean by Kuadi Laya?	कुआड़ी लय से क्या अभिप्राय है ?
A	**Dyodhi**	**ड्योढ़ी**
B	**Sawai**	**सवाई**
C	**Doguni**	**दोगुनी**
D	**Tiguni**	**तिगुनी**

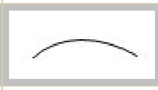
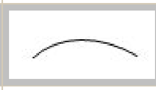
Q.No: 15	Which among the following books is written by Pt.Omkarnath Thakur?	निम्न में से पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखित पुस्तक कौन सी है?
A	**Sangeet Raja**	**संगीतराज**
B	**Raga Vigyan**	**राग विज्ञान**
C	**Abhinav Sangeet**	**अभिनव संगीत**
D	**Sangeetanjali**	**संगीतांजलि**

Q.No: 16	What is the right sequence of matras in the division of vibhags in	घमार ताल के विभागों में मात्राओं की संख्या का सही क्रम बताईये -

	Dhamar Taal?	
A	**5|4|2|3**	**5|4|2|3**
B	**5|2|3|4**	**5|2|3|4**
C	**3|2|4|5**	**3|2|4|5**
D	**2|3|4|5**	**2|3|4|5**

Q.No: 17	What is the term of Avanaddha Vadya given by Bharat-	अवनद्ध वाद्यों को भरत ने क्या संज्ञा दी है ?
A	**Aranyak**	**आरण्यक**
B	**Pushkar**	**पुष्कर**
C	**Tantri**	**तंत्री**
D	**Bhand**	**भाण्ड**

Q.No: 18	What is the Komal Gandhar of North Indian Music system called in South Indian Music system?	उत्तर भारतीय संगीत पद्धति का कोमल गंधार दक्षिण भारतीय पद्धति में क्या कहलाता है ?
A	**Chatushruti Re**	**चतुश्रुति रे**
B	**Antar Gandhara**	**अंतर गंधार**
C	**Shuddha Gandhar**	**शुध्द गंधार**
D	**Sadharana Gandhara**	**साधारण गांधार**

Q.No: 19	Which sign is used to show slur in western notation?	पाश्चात्य स्वर लिपि में स्लर के लिए किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?
A		
B	**S**	**S**
C		
D	**X**	**X**

Q.No: 20	Which sign is used to show sharp note in western notation?	पाश्चात्य स्वर लिपि में शार्प नोट के लिए किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?
A	**b**	**b**
B	**o**	**o**
C	**x**	**x**
D	**#**	**#**

Q.No: 21	How many types of 'Gamak' is mentioned in Sangeet Ratnakara?	संगीत रत्नाकर में 'गमक' के कितने प्रकार बताए है ?
A	**20**	**20**
B	**15**	**15**
C	**22**	**22**
D	**25**	**25**

Q.No: 22	Javali of Karnatak music is equivalent to which Hindustani music form?	कर्नाटक संगीत में प्रयु त 'जावलि' हिन्दुस्तानी संगीत की किस विधा के समकक्ष है ?
A	**Khayal**	**ख्याल**
B	**Thumri**	**ठुमरी**
C	**Tappa**	**टप्पा**
D	**Dhamar**	**धमार**

Q.No: 23	How many basic talas are there in Carnatic music?	कर्नाटक संगीत में मुख्य तालों की संख्या बताईये -
A	**7**	**7**
B	**5**	**5**
C	**9**	**9**
D	**13**	**13**

Q.No: 24	Who established swaras on the length of Veena for the first time?	वीणा के तार की लम्बाई पर स्वर स्थापना सर्वप्रथम किसने की ?
A	**Lochan**	**लोचन**
B	**Bharat**	**भरत**
C	**Ahobal**	**अहोबल**
D	**Sharangadeva**	**शारंगदेव**

Q.No: 25	Term 'Ela' is associated with which vocal form?	'एला' शब्द किस गायन विधा से सम्बन्धित है ?
A	**Thumri**	**ठुमरी**
B	**Prabandh**	**प्रबन्ध**
C	**Drupad**	**ध्रुपद**
D	**Qawwali**	**कव्वाली**

Q.No: 26	The Sanchari Bhavs according to Bharat are:	भरत द्वारा संचारी भावों की संख्या है ?
A	**33**	**33**
B	**34**	**34**
C	**36**	**36**
D	**39**	**39**

Q.No: 27	What is the term given to the view point of Acharya Bhatt Lollat's Rasa concept?	आचार्य भट्ट लोल्लट के रस संबंधी दृष्टिकोण को क्या संज्ञा दी जाती है ?
A	**Anukritivad**	**अनुकृतिवाद**
B	**Muktivad**	**मुक्तिवाद**
C	**Abhivyaktivad**	**अभिव्यक्तिवाद**
D	**Utpattivad**	**उत्पत्तिवाद**

Q.No: 28	Mian Tensen was associated with which Vani(school) of Dhrupad singing?	मियाँ तानसेन ध्रुपद गायन की किस वाणी से सम्बन्धित थे -
A	**Khandari**	**खण्डारी**
B	**Nauhari**	**नौहारी**
C	**Gobarhari**	**गोबरहारी**
D	**Dagur**	**डागुर**

Q.No: 29	Who out of the following does not belong to Gwalior Gharana?	निम्न में से कौन ग्वालियर घराने का नहीं है ?
A	**D.V.Paluskar**	**डी.पी. पलुस्कर**
B	**Narayan Rao Vyas**	**नारायण राव व्यास**
C	**Dilip Chandra Vedi**	**दिलीप चन्द्र वेदी**
D	**Vinayak Rao Patwardhan**	**विनायक राव पटवर्धन**

Q.No: 30	Clarinet belongs to which class of instrument?	'क्लैरनेट' किस श्रेणी का वाद्य है ?
A	**Avnadda**	**अवनद्ध**
B	**Ghan**	**घन**
C	**Tatt**	**तत्**
D	**Sushir**	**सुषिर**

Q.No: 31	How many Gharanas of tabla are there?	'तबला' के कितने घराने है ?
A	**Four**	**चार**
B	**Five**	**पाँच**
C	**Six**	**छः**
D	**Seven**	**सात**

Q.No: 32	What was the pen name of Tabla player Samta Prasad?	तबला वादक सामता प्रसाद का 'उपनाम' क्या था ?
A	**Gudai Maharaj**	**गुदई महाराज**
B	**Thirukwa**	**थिरूकवा**
C	**Kanthe Maharaj**	**कण्ठे महाराज**
D	**Nana Saheb**	**नाना साहेब**

Q.No: 33	Which swaras are omitted in Aroha of Raag Maru-Bihag?	राम मारू बिहाग के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं ?
A	**Ga-Ni**	**ग-नि**
B	**Re-Dha**	**रे-घ**
C	**Ga-Ma**	**ग-म**
D	**Re-Ma**	**रे-म**

Q.No: 34	Where is Sawai Gandharva Sangeet Samaroh organized?	सवाई गंधर्व संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?
A	**Mumbai**	**मुम्बई**
B	**Jalandhar**	**जालंधर**
C	**Pune**	**पुणे**
D	**Lucknow**	**लखनऊ**

Q.No: 35	How is Taal shown in western music system?	पाश्चात्य संगीत में ताल को किसके द्वारा प्रदर्शित करते हैं ?
A	**Key signature**	**की सिग्नेचर**
B	**Time signature**	**टाईन सिग्नेचर**
C	**Clef signature**	**क्लेफ सिग्नेचर**
D	**Flat**	**फ्लैट**

Q.No: 36	Who presented Bharat Ratna to Pt.Bhimsen Joshi ?	पं.भीमसेन जोशी को भारत रत्न किसने प्रदान किया ?
A	**Pratibha Devi Patil**	**प्रतिभा देवी पाटिल**
B	**Abdul Kalam**	**अब्दुल कलाम**
C	**Representative of President**	**राष्ट्रपति के प्रतिनिधि**
D	**Pranav Mukharjee**	**प्रणव मुखर्जी**

Q.No: 37	In which year Pt.Ravi Shankar was awarded with Bharat Ratna?	पंडित रविशंकर को भारत रत्न से किस वर्ष में सम्मानित किया गया ?
A	**1999**	**1999**
B	**2000**	**2000**
C	**2001**	**2001**
D	**2009**	**2009**

Q.No: 38	What is the name of first Vice Chancellor of Indira Kala Sangeet Vishva Vidyalaya?	इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम कुलपति का नाम क्या है ?
A	**Premlata Sharma**	**प्रेमलता शर्मा**
B	**B.A Kashalkar**	**बी.ए. कशालकर**
C	**Chaitanya Desai**	**चैतन्य देसाई**
D	**S.N.Ratanjankar**	**एस.एन. रातंजनकर**

Q.No: 39	In which Gharana Meru Khand Gayaki is used?	मेरूखण्ड गायकी का प्रयोग किस घराने में किया जाता है ?
A	**Gwalior Gharana**	**ग्वालियर घराना**
B	**Dilli Gharana**	**दिल्ली घराना**
C	**Bhendi Bazar Gharana**	**भिण्डी बाजार घराना**
D	**Agra Gharana**	**आगरा घराना**

Q.No: 40	What was the term used for orchestra in vedic era?	वैदिक काल में वाद्य वृन्द के लिए क्या संज्ञा थी ?
A	**Kutup**	**कुतुप**
B	**Atodya**	**आतोघ**
C	**Pushkar**	**पुष्कर**
D	**Vansh**	**वंश**

Q.No: 41	Sufiyana Qalam singing form belongs to which region?	सूफियाना कलाम किस प्रदेश की गायन विधा है ?
A	**Punjab**	**पंजाब**
B	**Rajasthan**	**राजस्थान**
C	**Hyderabad**	**हैदराबाद**
D	**Himachal Pradesh**	**हिमाचल प्रदेश**

Q.No: 42	How many ‘angs’ of Prabandh are there?	प्रबन्ध के कितने अंग हैं ?
A	**4**	**4**
B	**5**	**5**
C	**7**	**7**
D	**6**	**6**

Q.No: 43	Haveli sangeet is associated to which Sampradaya?	हवेली संगीत परम्परा का सम्बन्ध किस सम्प्रदाय से है ?
A	**Chaitanya Sampradaya**	**चैतन्य सम्प्रदाय**
B	**Vallabh Sampradaya**	**वल्लभ सम्प्रदाय**
C	**Radha Vallabh Sampradaya**	**राधावल्लभ सम्प्रदाय**
D	**Numbark Sampradaya**	**निंबार्क सम्प्रदाय**

Q.No: 44	When was Sangeet Natak Academy established?	संगीत नाटक अकादमी की स्थापना कब हुई ?
A	**1951**	**1951 ई.**
B	**1950**	**1950 ई.**
C	**1955**	**1955 ई.**
D	**1954**	**1954 ई.**

Q.No: 45	Who created Raga-Jog Kauns?	राग जोग कौंस का सृजन किसने किया ?
A	**Ravi Shankar**	**रविशंकर**
B	**Kumar Gandharva**	**कुमार गंधर्व**
C	**Vilayat Khan**	**विलायत खाँ**
D	**Jagannath Bua Purohit**	**जगन्नाथ बुआ पुरोहित**

Q.No: 46	What is the present name of Marris College of Hindustani Music?	मैरिस कॉलेज ऑफ हिंदुस्तानी म्यूज़िक का वर्तमान नाम क्या है ?
A	**Marris College of Music**	**मैरिस कॉलेज ऑफ म्यूज़िक**
B	**Bhatkhande Music College**	**भातखण्डे म्यूज़िक कॉलेज**
C	**Marris Music Deemed University**	**मैरिज म्यूजिक सम विश्वविद्यालय**
D	**Bhatkhande Music Institute Deemed University**	**भातखण्डे संगीत संस्थान सम विश्वविद्यालय**

Q.No: 47	Who is the author of Raag Tarangini?	राग तरंगिणी ग्रन्थ के लेखक कौन है ?
A	**Matang**	**मतंग**
B	**Lochan**	**लोचन**
C	**Bhavbhatt**	**भावभट्ट**
D	**Shrinivas**	**श्रीनिवास**

Q.No: 48	Which dance form was done by DevDasis in ancient times?	कौन सा नृत्य पहले देवदासियों द्वारा किया जाता था ?
A	**Bharath Natyam**	**भरतनाट्यम**
B	**Kathakali**	**कथकली**
C	**Mohini Attam**	**मोहिनी अट्टम**
D	**Kuchipudi**	**कुचिपुड़ी**

Q.No: 49	The artist expert in vocal as well as in violin ?	गायन एवं वॉयलिन में सिद्धहस्त कलाकार:
A	**Gajanan Rao Joshi**	**गजानन राव जोशी**
B	**Anant Manohar Joshi**	**अनन्त मनोहर जोशी**
C	**Jagannath Bua Purohit**	**जगन्नाथ बुवा पुरोहित**
D	**Himanshu Vishwaroop**	**हिमांशु विश्वरूप**

Q.No: 50	How many pranas of Taal are identified ?	ताल के कितने प्राण माने गए है ?
A	**13**	**13**
B	**10**	**10**
C	**12**	**12**
D	**7**	**7**

Q.No: 51	What is the chaal Kram of Laya?	लय के चाल क्रम को क्या कहते है ?
A	**Anga**	**अंग**
B	**Kakpada**	**काकपद**
C	**Yati**	**यति**
D	**Layakari**	**लयकारी**

Q.No: 52	The film in which film Pt. Ravishankar gave music direction ?	फिल्म जिसमें पं.रविशंकर ने संगीत निर्देशन दिया -
A	**Anuradha**	**अनुराधा**
B	**Mausam**	**मौसम**
C	**Kala Patthar**	**काला पत्थर**
D	**Arti**	**आरती**

Q.No: 53	What is the number of Margi Talas?	मार्गी तालें कितनी मानी गई है ?
A	**5**	**5**
B	**6**	**6**
C	**4**	**4**
D	**7**	**7**

Q.No: 54	Algoza is of which category?	अलगोज़ा किस श्रेणी का वाद्य है ?
A	**Avanadha**	**अवनद्ध**
B	**Ghan**	**घन**
C	**Tatt**	**तत्**
D	**Sushir**	**सुषिर**

Q.No: 55	Annapurna Devi plays which instrument ?	अन्नपूर्णा देवी कौन सा वाद्य बजाती है ?
A	**Sursagar**	**सुरसागर**
B	**Sur Bahar**	**सुरबहार**
C	**Sur Singar**	**सुरसिंगार**
D	**Sur Nikhar**	**सुरनिखार**

Q.No: 56	Ancient prabandh gayan is developed from which of the following ?	प्राचीन प्रबन्ध गायन निम्न में से किससे विकसित हुआ है ?
A	**Sthay**	**स्थाय**
B	**Nibaddha Gaan**	**निबध्द गान**
C	**Anibaddha Gaan**	**अनिबध्द गान**
D	**Rupak**	**रूपक**

Q.No: 57	After Bharat which are the two new Rasas accepted?	भरत के बाद कौन से दो नए रस और माने गए है ?
A	**Bhakti & Vatsalya**	**भक्ति तथा वात्सल्य**
B	**Karun & Shanta**	**करण तथा शाँत**
C	**Adbut & Vatsalya**	**अद्भुत तथा वात्सल्य**
D	**Bhakti & Shanta**	**भक्ति तथा शाँत**

Q.No: 58	What is the frequency ratio of Shadj-pancham ?	षड्ज-पंचम का आपसी आवृत्ति गुणोत्तर कितना है ?
A	**4:3**	**4:3**
B	**1:2**	**1:2**
C	**3:4**	**3:4**
D	**3:2**	**3:2**

Q.No: 59	How many Veenas did Bharat use while performing chatu:sarana	भरत ने चतु: सारणा करने में कितनी वीणाओं का प्रयोग किया ?
A	**4**	**4**
B	**2**	**2**
C	**3**	**3**
D	**1**	**1**

Q.No: 60	Pitch depends on which of the following ?	तारता किस पर निर्भर करती है ?
A	**Resonator**	**तुम्बे पर**
B	**Force used for stricking**	**आघात के बल पर**
C	**Distance of vibration**	**कंपविस्तार पर**
D	**Frequency**	**आवृत्ति पर**

Q.No: 61	What is the Sthayi Bhaav of Adbhut Rasa?	अद्भुत रस का स्थायी भाव क्या है ?
A	**Vismaya**	**विस्मय**
B	**Utsaah**	**उत्साह**
C	**Nirveda**	**निर्वेद**
D	**Jugupsa**	**जुगुप्ता**

Q.No: 62	The note on which the composition ends is called-	गीत या बंदिश की समाप्ति जिस स्वर पर होती है उसे क्या कहते है ?
A	**Anuprasa**	**अनुप्रास**
B	**Ansha**	**अंश**
C	**Nyasa**	**न्यास**
D	**Lakshan**	**लक्षण**

Q.No: 63	In which chapter of Natyashastra is the description of Tatt instrument is found?	नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में तत् वाद्यों की चर्चा मिलती है ?
A	**29**	**29**
B	**28**	**28**
C	**31**	**31**
D	**32**	**32**

Q.No: 64	How many Kalas has Vatsyayana described?	वात्स्यायन ने कलाओं की कितनी संख्या बताई है ?
A	**64**	**64**
B	**72**	**72**
C	**62**	**62**
D	**84**	**84**

Q.No: 65	How many ragangs have Narayan Moreshwar Khare described?	नारायण मोरेश्वर खरे द्वारा कितने रागांग बताए गए है ?
A	**30**	**30**
B	**32**	**32**
C	**35**	**35**
D	**37**	**37**

Q.No: 66	Who is not a Pakhawaj Vadak from the following ?	निम्नलिखित में से कौन पखावज वादक नहीं है ?
A	**Ayodhya Prasad**	**अयोध्या प्रसाद**
B	**Kudau Singh**	**कुदउ सिंह**
C	**Pagal Das**	**पागल दास**
D	**Beeru Mishra**	**बीरू मिश्रा**

Q.No: 67	MaseetKhani Gat starts from which matra?	मसीतखानी गतों का प्रारम्भ किस मात्रा से होता है ?
A	**7th beat**	**7 वीं**
B	**16th beat**	**16 वीं**
C	**12th beat**	**12 वीं**
D	**5th beat**	**5 वीं**

Q.No: 68	Who is called the magician of ‘NA Dhin Dhin Na’?	'नाधिंधिंना' का जादूगर किसे कहा जाता है ?
A	**Gudai Maharaj**	**गुदई महाराज**
B	**Kanthe Maharaj**	**कण्ठे महाराज**
C	**Anokhe Lal**	**अनोखे लाल**
D	**Kishan Maharaj**	**किशन महाराज**

Q.No: 69	What is the name of the Guru of Dr.N.Rajam ?	डॉ.एन.राजम् के गुरू का नाम क्या है ?
A	**Acharya Brihaspati**	**आचार्य बृहस्पति**
B	**Omkarnath Thakur**	**ओमकारनाथ ठाकुर**
C	**Vinayak Rao Patwardhan**	**विनायक राव पटवर्धन**
D	**V.D Paluskar**	**वी.डी.पलुस्कर**

Q.No: 70	Pt.Vishnu Digamber Paluskar edited which music magazine?	पं.विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने किस संगीत पत्रिका का सम्पादन किया ?
A	**Sangeet**	**संगीत**
B	**Chayanat**	**छायानट**
C	**Sangeet Kalavihar**	**संगीत कलाविहार**
D	**Sangeet Saramrit**	**संगीत सारामृत**

Q.No: 71	How many notes were used in Samgaan?	सामगान में कितने स्वरों का प्रयोग होता था ?
A	**2**	**2**
B	**4**	**4**
C	**3**	**3**
D	**7**	**7**

Q.No: 72	Out of the following Tavil instrument is used as an accompaniment to which instrument?	निम्न में से तविल वाद्य किस वाद्य की संगति के लिए प्रयुक्त किया जाता हैं ?
A	**Khanjira**	**खंजीरा**
B	**Tanjori Veena**	**तंजौरी वीणा**
C	**Naga Swaram**	**नागस्वरम्**
D	**Gottu Vadyam**	**गोट्टू वाद्यम्**

Q.No: 73	What is the name of the author of Raga Darpan?	राग दर्पण के लेखक का नाम या है ?
A	**Fakirullah**	**फकीरूल्लाह**
B	**Shrikaant**	**श्रीकांत**
C	**Damodar**	**दामोदर**
D	**Shrinivas**	**श्रीनिवास**

Q.No: 74	Renowned Sarangi player who is expert in playing solo is -	प्रख्यात सारंगी वादक जो स्वतंत्र वादन में पारंगत हैं:
A	**Sultan Khan**	**सुल्तान खाँ**
B	**Pt.RamNarayan**	**पं.रामनारायण**
C	**Dhruv Ghosh**	**ध्रुव घोष**
D	**Ramesh Mishra**	**रमेश मिश्र**

Q.No: 75	What is the timeperiod of Sangeet Parijaat ?	संगीत पारिजात का रचना काल क्या है ?
A	**1550**	**1550**
B	**1600**	**1600**
C	**1650**	**1650**
D	**1800**	**1800**

Q.No: 76	Who is a Santoor player among the following ?	निम्न में से संतूर वादिका कौन है ?
A	**Sangeeta Shankar**	**संगीता शंकर**
B	**Shruti Adhikari**	**श्रुति अधिकारी**
C	**Anuradha Pal**	**अनुराधा पाल**
D	**None of these**	**इनमें से कोई नहीं**

Q.No: 77	Chirangada Agle plays which instrument ?	चित्रांगदा आग्ले निम्न में से कौन सा वाद्य बजाती है ?
A	**Pakharaj**	**पखावज**
B	**Shehanai**	**शहनाई**
C	**Tabla**	**तबला**
D	**Bansuri**	**बाँसुरी**

Q.No: 78	Which taal is mostly used in Tappa gayaki?	टप्पा गायकी में प्राय: किस ताल का प्रयोग होता है ?
A	**Deepchandi tala**	**दीपचन्दी ताल**
B	**Kashmiri Khemta**	**कश्मीरी खेमटा**
C	**Punjabi Tritala**	**पंजाबी त्रिताल**
D	**Rupak**	**रूपक**

Q.No: 79	What is the basis of Rabindra Sangeet?	रविन्द्र संगीत का मूलाधार क्या है ?
A	**Tappa style**	**टप्पा शैली**
B	**Khayal style**	**खयाल शैली**
C	**Thumri style**	**ठुमरी शैली**
D	**Dhrupad style**	**ध्रुपद शैली**

Q.No: 80	Who is the author of 'Naghmate Asifi'?	'नगमाते आसफी' ग्रन्थ के रचयिता कौन है ?
A	**Wajid Ali Shah**	**वाजिद अली शाह**
B	**Fakirullah**	**फकीरल्लाह**
C	**Mohammad Raza**	**मोहम्मद रज़ा**
D	**Nazrul**	**नज़रुल**

Q.No: 81	Which raga in Hindustani music is derived from Rajasthani folk music?	हिन्दुस्तानी संगीत में राजस्थान के लोक संगीत से कौन सा राग लिया गया है ?
A	**Bhairavi**	**भैरवी**
B	**Sarang**	**सारंग**
C	**Maand**	**माँड**
D	**Desh**	**देश**

Q.No: 82	Which is the famous dance form of Manipur?	मणिपुर का प्रसिद्ध नृत्य कौन सा है ?
A	**Garba**	**गरबा**
B	**Tandav**	**तांडव**
C	**Panchgul**	**पंचगुल**
D	**Lai Haroba**	**लाई हरोबा**

Q.No: 83	What is thaat of Raga Sohini?	राग सोहनी का थाट क्या है ?
A	**Purvi**	**पूर्वी**
B	**Kafi**	**काफी**
C	**Asavari**	**आसावरी**
D	**Marwa**	**मारवा**

Q.No: 84	Who is the author of 'Sangeet Chintamani'?	'संगीत चिन्तामणि' पुस्तक के लेखक कौन है ?
A	**Vinayak Rao Patwardhan**	**विनायक राव परवर्धन**
B	**C.R.Vyas**	**सी.आर.व्यास**
C	**Acharya Brihaspati**	**आचार्य बृहस्पति**
D	**B.R.Deodhar**	**बी.आर.देवधर**

Q.No: 85	Who is the senior most musician of Pulaskar tradition of Gwalior Gharana in present?	वर्तमान समय में ग्वालियर घराने की पलुस्कर परम्परा के वरिष्ठ कलाकार कौन हैं ?
A	**Pt.L.K Pandit**	**पं. एल. के पंडित**
B	**Pt.Vidhyadhar Vyas**	**पं.विधाधर व्यास**
C	**Pt.Mani Prasad**	**पं.मणि प्रसाद**
D	**Pt.Raj Shekhar Mansoor**	**पं.राजशेखर मंसूर**

Q.No: 86	What is the difference of shrutis between Shadaj-Pancham swar samvad?	षड्ज-पंचम स्वर संवाद के बीच कितनी श्रुतियों का अंतर है ?
A	**13**	**13**
B	**09**	**09**
C	**08**	**08**
D	**07**	**07**

Q.No: 87	Identify the correct sequence	सही क्रम में पहचानिएँ -
A	**Ragang, Kriyang, Bhashang, Upang**	**रागांग,क्रियांग,भाषांग,उपांग**
B	**Ragang, Bhashang, Kriyang, Upang**	**रागांग,भाषांग,क्रियांग,उपांग**
C	**Bhashang, Kriyang, Upang, Ragang**	**भाषांग,क्रियांग,उपांग,रागांग**
D	**Kriyang, Bhashang, Upang, Ragang**	**क्रियांग,भाषांग,उपांग,रागांग**

Q.No: 88	In which year was Ravindranath Tagore awarded by Nobel Prize?	रवीन्द्रनाथ टैगोर को नोबेल पुरस्कार से किस वर्ष सम्मानित किया गया ?
A	**1915**	**1915**
B	**1917**	**1917**
C	**1913**	**1913**
D	**1911**	**1911**

Q.No: 89	Aditaal of Karnatak music is similar to which taal of Hindustani music?	कर्नाटक संगीत का आदिताल हिन्दुस्तानी संगीत के किस ताल से मिलता है ?
A	**Rupak Tal**	**रूपक ताल**
B	**Teen Tal**	**तीन ताल**
C	**Jhap Tal**	**झप ताल**
D	**Ek Tal**	**एक ताल**

Q.No: 90	The first female musician to receive Bharat Ratna is-	भारत-रत्न प्राप्त करने वाली प्रथम महिला संगीतज्ञ हैं -
A	**Lata mangeshkar**	**लता मंगेश्कर**
B	**M.S.Subbalakshmi**	**एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी**
C	**Kesarbai kerkar**	**केसरबाई केरकर**
D	**Kishori Amonkar**	**किशोरी अमोणकर**

Q.No: 91	Popular artist of Jaipur Gharana is-	जयपुर घराने की प्रसिद्ध गायिका हैः
A	**Kishori amonkar**	**किशोरी अमोणकर**
B	**Shruti sadolikar**	**श्रुति सडोलीकर**
C	**Ashwini Bhide**	**अश्विनी भिडे**
D	**All of these**	**सभी सहीं है**

Q.No: 92	Vishnupur Gharana is associated with which state?	विष्णुपुर घराना किस प्रदेश से संबंधित है ?
A	**Uttar Pradesh**	**उत्तर प्रदेश**
B	**Madhya Pradesh**	**मध्य प्रदेश**
C	**Bengal**	**बंगाल**
D	**Bihar**	**बिहार**

Q.No: 93	Which place of Madhya Pradesh is famous for Orchestra?	मध्य प्रदेश का कौन सा स्थान वृन्दवादन के लिये प्रसिध्द है ?
A	**Gwalior**	**ग्वालियर**
B	**Bhopal**	**भोपाल**
C	**Maihar**	**मैहर**
D	**Dhar**	**धार**

Q.No: 94	Santoor is associated with which state?	'संतूर' किस प्रदेश से सबंधित है ?
A	**Kashmir**	**कश्मीर**
B	**Punjab**	**पंजाब**
C	**Rajasthan**	**राजस्थान**
D	**Hariyana**	**हरियाणा**

Q.No: 95	Bol of Maseetkhani gat are-	मसीतखानी गत के बोल हैं -
A	**Dir Dir Da Dir Da Da Ra Ra**	**दिर दिर दा दिर दा दा रा रा**
B	**Dir Da Dir Da Ra Da Dar Ra**	**दिर दा दिर दा रा दा दा रा**
C	**Da Va Dir Dir Da Da Da Ra**	**दा रा दिर दिर दा दा दा रा**
D	**Ra Da Ra Dir Da Da RA Dir**	**रा दा रा दिर दा दा रा दिर**

Q.No: 96	Who established the concept of Ras?	रस सिध्दांत का प्रतिप्रादन किसने किया ?
A	**Matang**	**मतगं**
B	**Bharat**	**भरत**
C	**Ahobal**	**अहोबल**
D	**Srinivas**	**श्रीनिवास**

Q.No: 97	What is the first step of research methodology?	शोध की क्रियाविधि में सर्वप्रथम किस तत्व को संपादित किया जाता है ?
A	**Data collection**	**सामग्री संकलन**
B	**Classification and analysis**	**वर्गीकरण एवं विश्लेषण**
C	**Selection of topic**	**विषय चयन**
D	**Conclusion**	**उपसंहार**

Q.No: 98	How many classifications of Rag-Ragini system are popular?	राग-रागिनी वर्गीकरण के कितने मत प्रचलित है ?
A	**Two**	**दो**
B	**Four**	**चार**
C	**Three**	**तीन**
D	**Five**	**पाँच**

Q.No: 99	Kelucharan Mahapatra belongs to which style of dance?	केलुचरण महापात्र नृत्य की किस विधा से सबंधित हैं ?
A	**Kathak**	**कथक**
B	**Bharat Natyam**	**भरतनाट्यम**
C	**Kathakali**	**कथकली**
D	**Odissi**	**ओडिसी**

Q.No: 100	What was the name of the Guru of Kanthe Maharaj?	कण्ठे महाराज के गुरु का क्या नाम था ?
A	**Baldev Sahay**	**बलदेव सहाय**
B	**Jagdev Das**	**जगदेव दास**
C	**Narayan Das**	**नारायण दास**
D	**Ramdev**	**रामदेव**

Q.No: 101	Pt. Nikhil Banarjee is associated with which form of music?	पं.निखिल बनर्जी संगीत की किस विधा से संबंधित हैं ?
A	**Sitar**	**सितार**
B	**Sarangi**	**सारंगी**
C	**Sarod**	**सरोद**
D	**Violin**	**वायलिन**

Q.No: 102	Where was Pt. Birju Maharaj born?	पं. बिरजू महाराज का जन्म कहाँ हुआ था ?
A	**Banaras**	**बनारस**
B	**Lucknow**	**लखनऊ**
C	**Calcutta**	**कलकत्ता**
D	**Delhi**	**दिल्ली**

Q.No: 103	Who is the main singer of Pandvani?	पडंवानी की प्रमुख गायिका कौन है ?
A	**Kavita krishnamurthi**	**कविता कृष्णमूर्ति**
B	**Shobha gurtu**	**शोभा गुर्टू**
C	**Malini rajurkar**	**मालिनी राजुरकर**
D	**Teejan Bai**	**तीजन बाई**

Q.No: 104	Select evening raag-	सायंकालीन राग चुनिये -
A	**Nat**	**नट**
B	**Bhairav**	**भैरव**
C	**Shree**	**श्री**
D	**Darbari**	**दरबारी**

Q.No: 105	The music university established in Madhya Pradesh is-	मध्य प्रदेश में स्थापित संगीत विश्वविद्यालय है -
A	**Bhatkhande Music University**	**भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय**
B	**Pt. Omkaranth Thakur University**	**पं.ओकारनाथ ठाकुर विश्वविद्यालय**
C	**Raja Mansingh Tomar University**	**राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय**
D	**Jiwaji University**	**जीवाजी विश्वविद्यालय**

Q.No: 106	"Moorchna" is derived from-	मूर्च्छना की उत्पत्ति हुई है
A	**Swar**	**स्वर**
B	**Gram**	**ग्राम**
C	**Alankar**	**अलंकार**
D	**Varna**	**वर्ण**

Q.No: 107	'Grah' is Lakshana of:	ग्रह लक्षण है
A	**Jati**	**जाति**
B	**Swar**	**स्वर**
C	**Chhand**	**छंद**
D	**Moorchna**	**मूर्च्छना**

Q.No: 108	'Trip' is type of:	तिरिप प्रकार है :
A	**Gamak**	**गमक का**
B	**Varna**	**वर्ण का**
C	**Taan**	**तान का**
D	**Geeti**	**गीति का**

Q.No: 109	The Matras of addha taal are:	अध्दा ताल में मात्राएं होती है :
A	**12**	**12**
B	**14**	**14**
C	**16**	**16**
D	**10**	**10**

Q.No: 110	It is not used in Dhrupad:	इसका प्रयोग ध्रुपद गायन में नहीं होता है:
A	**Meend**	**मींड**
B	**Kan**	**कण**
C	**Gamak**	**गमक**
D	**Khatka**	**खटका**

Q.No: 111	The unit which tells the length of taal:	ताल की लम्बाई स्पष्ट करने वाली इकाई:
A	**Laya**	**लय**
B	**Sam**	**सम**
C	**Yati**	**यति**
D	**Matra**	**मात्रा**

Q.No: 112	Ghumar is a folk dance of this state:	घूमर लोक नृत्य इस प्रदेश का है:
A	**Rajasthan**	**राजस्थान**
B	**Andhra Pradesh**	**आन्ध्र प्रदेश**
C	**Gujrat**	**गुजरात**
D	**Assam**	**असम**

Q.No: 113	Pt. Vishnu Digambar Paluskar is related to this Gharana:	पं.विष्णु दिगम्बर पलुस्कर इस घराने से सम्बन्धित है :
A	**Jaipur**	**जयपुर**
B	**Gwalior**	**ग्वालियर**
C	**Kirana**	**किराना**
D	**Agra**	**आगरा**

Q.No: 114	'Patakshar' word is related with this instrument:	'पाटाक्षर' का सम्बन्ध इस वाद्य से है:
A	**Tabla/Pakhawaj**	**तबला/पखावज**
B	**Veena**	**वीणा**
C	**Venu**	**वेणु**
D	**Jaltarang**	**जलतरंग**

Q.No: 115	'Kajari' is folk song of this state:	'कजरी' इस प्रदेश का लोक गीत है:
A	**Madhya Pradesh**	**मध्य प्रदेश**
B	**Uttar Pradesh**	**उत्तर प्रदेश**
C	**Gujarat**	**गुजरात**
D	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**

Q.No: 116	Sadarang and Adarang belonged to this period:	सदारंग तथा अदारंग इस सदीं के थे :
A	**16th century**	**16 वीं शताब्दी**
B	**17th century**	**17 वीं शताब्दी**
C	**18th century**	**18 वीं शताब्दी**
D	**19th century**	**19 वीं शताब्दी**

Q.No: 117	In carnatic taal system, the matras of laghu in chatastra jati ekatal are:	कर्नाटक ताल पध्दति में चतस्त्र जाति एकताल में लघु की मात्रायें हैं:
A	**3 Matras**	**3**
B	**4 Matras**	**4**
C	**5 Matras**	**5**
D	**6 Matras**	**6**

Q.No: 118	Main characteristic of kirana gharana.	किराना घराने की प्रमुख विशेषता
A	**Nom-tom alap**	**नोम-तोम आलाप**
B	**Alap pradhan gayaki**	**आलाप प्रधान गायकी**
C	**Firat ki taan**	**फिरत की तान**
D	**Taal pradhan bolbant**	**ताल प्रधान बोलबाँट**

Q.No: 119	Which Tal is used with folk songs?	लोकसंगीत के साथ कौन सा ताल प्रयोग होता है?
A	**Chartal**	**चारताल**
B	**Jhaptal**	**झपताल**
C	**Keharwa**	**कहरवा**
D	**Jhumra**	**झूमरा**

Q.No: 120	Taal begins with:	ताल का प्रारम्भिक स्थान:
A	**Tali**	**ताली**
B	**Ateet**	**अतीत**
C	**Anagat**	**अनागत**
D	**Sam**	**सम**

Q.No: 121	Melody is similar to:	मेलॉडी समानार्थक है:
A	**Nada**	**नाद**
B	**Raga**	**राग**
C	**Swara**	**स्वर**
D	**Bandish**	**बंदिश**

Q.No: 122	How many Gramas are mentioned by Bharat?	भरत ने कितने ग्रामों का उल्लेख किया है ?
A	**Two**	**दो**
B	**Three**	**तीन**
C	**Four**	**चार**
D	**Five**	**पाँच**

Q.No: 123	Who is the author of 'Abhinav Raag Manjari'?	'अभिनव राग मंजरी' के लेखक है:
A	**Sharang dev**	**शारंगदेव**
B	**Bharat**	**भरत**
C	**Bhatkhande**	**भातखण्डे**
D	**Matang**	**मतंग**

Q.No: 124	This Tal is used with Dhrupad style:	इस ताल का प्रयोग ध्रुपद गायन के साथ होता है
A	**Teen tal**	**तीन ताल**
B	**Ek tal**	**एक ताल**
C	**Deepchandi**	**दीप चंदी**
D	**Sool tal**	**सूलताल**

Q.No: 125	Langhan and Anabhyas are the part of	लंघन तथा अनाभ्यास भाग है:
A	**Nyas**	**न्यास के**
B	**Ansh**	**अंश के**
C	**Alpatva**	**अल्पत्व के**
D	**Apnyas**	**अपन्यास**

Q.No: 126	Which instrument is played with Dhrupad?	ध्रुपद गायन के साथ किस वाद्य का प्रयोग होता है ?
A	**Tabla**	**तबला**
B	**Mridang**	**भृदंग**
C	**Pakhawaj**	**पखावज**
D	**Naal**	**नाल**

Q.No: 127	Kan Swara is also known as	कण स्वर का अन्य नाम है
A	**Vivadi Swar**	**विवादी स्वर**
B	**Sparsh Swar**	**स्पर्श स्वर**
C	**Varjya Swar**	**वर्ज्य स्वर**
D	**Vakra Swar**	**वक्र स्वर**

Q.No: 128	How many Vibhags are there in Gajjhampa Taal?	गजझम्पा ताल में कितने विभाग होते है ?
A	**3**	**3**
B	**4**	**4**
C	**5**	**5**
D	**6**	**6**

Q.No: 129	Identify the taal- ti na | Dhi Dhi na 0 | 3	ताल पहचानिये- ती ना | धी धी ना 0 | 3
A	**Jhaptaal**	**झपताल**
B	**Roopak**	**रूपक**
C	**Rudra**	**रूद्र**
D	**Sawari**	**सवारी**

Q.No: 130	How many main types of Tihai are there:	तिहाई के कितने प्रमुख प्रकार है ?
A	**2**	**2**
B	**4**	**4**
C	**6**	**6**
D	**8**	**8**

Q.No: 131	How many strings are there in violin?	वायलिन में कितने तार होते हैं ?
A	**Four**	**चार**
B	**Five**	**पाँच**
C	**Six**	**छह**
D	**Seven**	**सात**

Q.No: 132	Who is not a sitar player?	इनमें से कौन सितार वादक नही है:
A	**Ustad Vilayat Khan**	**उस्ताद विलायत खाँ**
B	**Pt Ravi Shankar**	**पं.रविशंकर**
C	**Sri Balram Pathak**	**श्री बलराम पाठक**
D	**Pt Shiv kumar Sharma**	**पं.शिवकुमार शर्मा**

Q.No: 133	Sitar, Sarod, Veena belongs to this category:	सितार,सरोद,वीणा,इस श्रेणी के अन्तर्गत आते है -
A	**Ghan Vadya**	**घन वाद्य**
B	**Sushir Vadya**	**सुषिर वाद्य**
C	**Avnaddha Vadya**	**अवनध्द वाद्य**
D	**Tatt Vadya**	**तत् वाद्य**

Q.No: 134	3/2 Layakari is known as:	3/2 की लयकारी को कहा जाता है:
A	**Tigun**	**तिगुन**
B	**Aad**	**आड़**
C	**Kuad**	**कुआड**
D	**Biad**	**बिआड**

Q.No: 135	Pt. Ram Sahai is a founder of which gharana of tabla playing?	पं.राम सहाय तबला वादन के किस घराने के प्रवर्तक हैं ?

A	**Delhi**	**दिल्ली**
B	**Ajarada**	**अजराड़ा**
C	**Banaras**	**बनारस**
D	**Punjab**	**पंजाब**

Q.No: 136	Pt. Ramamatya has written this granth:	पं.रामामात्य इस ग्रंथ के रचनाकार हैं:
A	**Sangeet Parijat**	**संगीत पारिजात**
B	**Swar Mela kalanidhi**	**स्वर मेल कलानिधि**
C	**Natya Shastra**	**नाटय शास्त्र**
D	**Raag Tarangini**	**राग तरंगिणी**

Q.No: 137	Which swara does not belong to carnatik music?	इसमे से कौन सा स्वर कर्नाटक संगीत से सम्बन्धित नही है?
A	**Antar Gandhar**	**अन्तर गंधार**
B	**Shat shruti rishabh**	**षंट क्षुति रिषभ**
C	**Kakali nishad**	**काकली निषाद**
D	**Teevra madhyam**	**तीव्र मध्यम**

Q.No: 138	Which raga is parmel- praveshak raga among following?	इनमें से कौन सा राग परमेल प्रवेशक राग है?
A	**Multani**	**मुल्तानी**
B	**Marva**	**मारवा**
C	**Todi**	**तोड़ी**
D	**Bhupali**	**भूपाली**

Q.No: 139	Which book was written by Matang?	मतंग द्वारा रचित ग्रंथ कौन सा है?
A	**Natya Shastra**	**नाटय शास्त्र**
B	**Sangitanjali**	**संगीतांजली**
C	**Raag-Tarangini**	**राग तरंगिणी**
D	**Brihaddeshi**	**बृहद्देशी**

Q.No: 140	Founder of Jaipur Gharana:	जयपुर घराने के संस्थापक :
A	**Haddu Hassu khan**	**हद्दुद-हस्सू खाँ**
B	**Alladiya khan**	**अल्लादिया खाँ**
C	**Ustad Bande Ali Khan**	**बंदे अली खाँ**
D	**Abdul Karim Khan**	**अब्दुल करीम खाँ**

Q.No: 141	Ustad Latafat Hussain was related to this Gharana:	उस्ताद लताफत हुसैन का संबन्ध इस घराने से था:
A	**Gwalior**	**ग्वालियर**
B	**Agra**	**आगरा**
C	**Patiala**	**पटियाला**
D	**Delhi**	**दिल्ली**

Q.No: 142	This tal has 16 Matras:	इस ताल में 16 मात्राएँ होती है:
A	**Rudra**	**रूद्र**
B	**Badi Sawari**	**बड़ी सवारी**
C	**Ada Choutal**	**आडा चौताल**
D	**Pancham Sawari**	**पंचम सवारी**

Q.No: 143	Raga of Audav jati is :	ओड़व जाति का राग है -

A	**Khamaj**	**खमाज**
B	**Bhopal Todi**	**भूपाल तोड़ी**
C	**Kirvani**	**कीरवानी**
D	**Kafi**	**काफी**

Q.No: 144	Who was the first artist to play guitar as classical instrument?	गिटार को सर्वप्रथम शास्त्रीय वाद्य की तरह बजाने वाले कलाकार कौन थे ?
A	**Salil Bhatt**	**सलित भट्ट**
B	**Vishwamohan Bhatt**	**विश्वमोहन भट्ट**
C	**Brijbhushan Kabra**	**ब्रजभूषण काबरा**
D	**Shashi Kumar Kabra**	**शशि कुमार काबरा**

Q.No: 145	This Raga has two Madhyam:	इस राग में दो मध्यम प्रयुक्त होते है:
A	**Marva**	**मारवा**
B	**Bhatiyar**	**भटियार**
C	**Asavari**	**आसावरी**
D	**Bhimpalasi**	**भीमपलासी**

Q.No: 146	Ga,Dha,Ni swaras are komal in this raga:	इस राग में ग,ध,नी स्वर कोमल है:
A	**Bhimpalasi**	**भीमपलासी**
B	**Bageshri**	**बागेश्री**
C	**Asavari**	**आसावरी**
D	**Kafi**	**काफी**

Q.No: 147	This raga belongs to Kanhada ang:	यह राग कान्हड़ा अंग का है:
A	**Rageshree**	**रागेश्री**
B	**Kamod**	**कामोद**
C	**Adana**	**अडाना**
D	**Chhayanat**	**छायानट**

Q.No: 148	Which percussion instrument is accompanied with Odissi dance?	ओडिसी नृत्य में किस अवनद्य वाद्य की संगत की जाती है ?
A	**Mridang**	**मृदंग**
B	**Maddalam**	**मद्दलम**
C	**Dholak**	**ढ़ोलक**
D	**Pung**	**पुंग**

Q.No: 149	Which one of the following is a Dhrupad artist ?	निम्न मे से कौन ध्रुपद कलाकार हैं ?
A	**Saiduddin Khan**	**सईदुद्धीन खां**
B	**Mallikarjun Mansur**	**मल्लिकार्जुन मसूर**
C	**Faiyaz Khan**	**फैयाज़ खाँ**
D	**Inayat Khan**	**इनायत खाँ**

Q.No: 150	Palghat Mani Ayyar was a great player of -	'पालघाट मणि अययर' एक महान वादक थे -
A	**Mridangam**	**मृदंगम् के**
B	**Ghatam**	**घटम् के**
C	**Nagaswaram**	**नागस्वरम् के**
D	**Pakhawaj**	**पखावज के**

Q.No: 151	Which one is not a type of Alap?	कौन सा आलाप का प्रकार नही है ?
A	**Roopkalap**	**रूपकालाप**

B	**Melapak**	**मेलापक**
C	**Alapti gaan**	**आलप्ति गान**
D	**Ragalap**	**रागालाप**

Q.No: 152	What does Baaj mean?	बाज से क्या तात्पर्य है?
A	**Style**	**शैली**
B	**Sound**	**आवाज़**
C	**Yati**	**यति**
D	**Gati**	**गति**

Q.No: 153	'My music my life' book is written by -	'माई म्यूजिक माई लाइफ' पुस्तक के लेखक हैं -
A	**Villiam Jones**	**विलियम जोन्स**
B	**Rabindranath Tagore**	**रवीन्द्रनाथ टैगोर**
C	**Pt. Ravi Shankar**	**पं.रविशंकर**
D	**Pt. Ratanjakar**	**पं.रातंजनकर**

Q.No: 154	This is used for playing sarangi:	सारंगी वादन मे इसका प्रयोग होता है:
A	**Gaj**	**गज**
B	**Mizrab**	**मिजराब**
C	**Piece of wood**	**लकडी का टुकडा**
D	**Wooden stick**	**लकड़ी की छड़ी**

Q.No: 155	Elaboration of kayada is called:	कायदे के विस्तार को कहते हैं:
A	**Sangati**	**संगति**
B	**Avritti**	**आवृत्ति**
C	**Palta**	**पलटा**
D	**Avartan**	**आवर्तन**

Q.No: 156	According to Sangeet Ratnakar number of kakus are:	'संगीत रत्नाकर' के अनुसार काकुओं की संख्या हैं -
A	**5**	**5**
B	**6**	**6**
C	**7**	**7**
D	**8**	**8**

Q.No: 157	Following word is used for instruments in 'Natyashastra' -	'नाटयशास्त्र' में वाद्ययंत्रों के लिए निम्न शब्द का प्रयोग किया गया है:
A	**Sangeet Vadya**	**संगीत वाद्य**
B	**Vadya Yantra**	**वाद्य यंत्र**
C	**Kutup**	**कुतुप**
D	**Atodya**	**आतोद्य**

Q.No: 158	Great exponent of Punjab Gharana of Tabla is -	पंजाब घराने के प्रसिध्द तबला वादक हैं-
A	**Pt. Kishan Maharaj**	**पं.किशन महाराज**
B	**Ustad Maseet khan**	**उस्ताद मसीत खाँ**
C	**Ustad AllaRakha Khan**	**उस्ताद अल्लारक्खा खाँ**
D	**Ustad Muneer Khan**	**उस्ताद मुनीर खाँ**

Q.No: 159	Sanjukta Panigrahi is a famous dancer of this style:	संयुक्ता पाणिग्रही इस शैली की प्रसिध्द नृत्यांगना हैं:
A	**Oddissi**	**ओड़ीसी**
B	**Bharatnatyam**	**भरतनाट्यम**

C	**Kuchipudi**	**कुचिपुड़ी**
D	**Mohiniattam**	**मोहिनीअट्टम्**

Q.No: 160	Which Instrument is accompanied in Lavani?	लावनी में संगत के रुप में कौन सा वाद्य बजाया जाता है ?
A	**Dholaki**	**ढोलकी**
B	**Nakkara**	**नक्कारा**
C	**Taasha**	**ताशा**
D	**Hudka**	**हुड़का**

Q.No: 161	Raag 'Gauri manjiri' is created by	राग गौरी मंजरी के रचयिता-
A	**Pt. Ravishankar**	**पं.रविशंकर**
B	**Pt. V.G.Jog**	**पं.वी.जी. जोग**
C	**Ustad Hafeez Ahmad**	**उस्ताद हफ़ीज अहमद**
D	**Ustad Ali Akbar Khan**	**उस्ताद अली अकबर खाँ**

Q.No: 162	What is Shadaj called in solfa notation system?	सोल्फा स्वरलिपि पध्दति में षडज् को क्या कहा जाता है ?
A	**Do**	**डो**
B	**Fa**	**फा**
C	**Me**	**मी**
D	**Si**	**सी**

Q.No: 163	Name of Guru of Vidushi Kesarbai Kerkar?	बिदुषी केसरबाई केरकर के गायन गुरु?
A	**Ustad Allauddin Khan**	**उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ**
B	**Ustad Alladiya Khan**	**उस्ताद अल्लादिया खाँ**
C	**Pt. Bhaskar Bua Bakhale**	**पं.भास्कर बुआ बखले**
D	**Ustad Aman Ali Khan**	**उस्ताद अमान अली खाँ**

Q.No: 164	Renowned scientist who played mridang also-	प्रख्यात वैज्ञानिक जो एक मृदंग वादक भी थे-
A	**C.V Raman**	**सी.वी.रमन**
B	**Abdul Kalam**	**अब्दुल कलाम**
C	**Subramanyam Raman**	**सुब्रह्म्मण्यम् रमन**
D	**Kasthuri Rangan**	**कस्तूरी रंगन**

Q.No: 165	Sharan rani is associated with this instrument	शरन रानी इस वाद्य से सम्बन्धित है:
A	**Sarod**	**सरोद**
B	**Veena**	**वीणा**
C	**Sitar**	**सितार**
D	**Guitar**	**गिटार**

Q.No: 166	Meend in western music is called:	पाश्चात्य संगीत में मींड को कहा जाता है:
A	**Qvayer**	**क्वेयर**
B	**Rest**	**रेस्ट**
C	**Slur**	**स्लर**
D	**Pause**	**पाँज़**

Q.No: 167	How many matras are there in Tappa taal?	टप्पा ताल मे कितनी मात्राएँ होती है ?
A	**10**	**10**
B	**14**	**14**
C	**16**	**16**

D	**12**	**12**

Q.No: 168	One of the demerits of a vocalist is:	गायकों के अवगुण में से एक है:
A	**Talagya**	**तालज्ञ**
B	**Abhidhan**	**अभिधान**
C	**Avadhan**	**अवधान**
D	**Karali**	**कराली**

Q.No: 169	"Sare Jahan Se Acchha Hindustan Hamara" is written by?	"सारे जहाँ से अच्द्दा हिन्दोस्तां हमारा" किसके द्वारा लिखा गया है?
A	**Ghalib**	**ग़ालिब**
B	**Rabindranath Tagore**	**रवीन्द्रनाथ टैगोर**
C	**Bankim Chandra**	**बंकिमचंद्र**
D	**Mohammad Iqbal**	**मोहम्मद इक़बाल**

Q.No: 170	Heerabai Badodekar belongs to this Gharana:	हीराबाई बडोदकर का सम्बन्ध इस घराने से है:
A	**Kirana**	**किराना**
B	**Jaipur**	**जयपुर**
C	**Agra**	**आगरा**
D	**Mewati**	**मेवाती**

Q.No: 171	Smt Savita Devi is famous for this style:	श्रीमती सबिता देवी इस विधा के लिए प्रसिध्द हैं:
A	**Khyal singing**	**ख्याल गायन**
B	**Thumri Singing**	**ठुमरी गायन**
C	**Dhrupad Singing**	**ध्रुपद गायन**
D	**Lok sangeet**	**लोक संगीत**

Q.No: 172	Sthai bhav of Sringar Rasa is:	श्रृंगार रस का स्थाई भाव है:
A	**Shok**	**शोक**
B	**Harsh**	**हर्ष**
C	**Rati**	**रति**
D	**Kshama**	**क्षमा**

Q.No: 173	Patakshar is compulsory in this singing style:	इस गायन शैली मे पाटाक्षर अनिवार्य है:
A	**Tappa**	**टप्पा**
B	**Trivat**	**त्रिवट**
C	**Tarana**	**तराना**
D	**Khyal**	**ख्याल**

Q.No: 174	Sadra is sung in this Taal:	सादरा इस ताल में गाया जाता है:
A	**Dadra**	**दादरा**
B	**Jhaptal**	**झपताल**
C	**Teental**	**तीनताल**
D	**Chartal**	**चारताल**

Q.No: 175	'Akhtar piya' is penname of:	'अख्तर पिया' उपनाम है:
A	**Tansen**	**तानसेन का**
B	**Muhammed shah**	**मुहम्मद शाह**
C	**Wajid Ali Shah**	**वाजिद अली शाह**
D	**Niyamat Khan**	**नियामत खाँ**

Q.No: 176	What is Alapti?	आलप्ति क्या है:
A	**Sargam**	**सरगम**
B	**Andolan**	**आंदोलन**
C	**Anibadha Alap**	**अनिबद्द आलाप**
D	**Koot taan**	**कूट तान**

Q.No: 177	Author of Taal-Kosh	तालकोश के लेखक :
A	**Matang**	**मतंग**
B	**Sudarshan**	**सुदर्शन**
C	**Girish Chandra Srivastava**	**गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव**
D	**Vijay Shankar Mishra**	**विजय शंकर मिश्र**

Q.No: 178	How many types of Harmony are there?	हार्मनी कितने प्रकार की होती है?
A	**03**	**03**
B	**02**	**02**
C	**04**	**04**
D	**01**	**01**

Q.No: 179	Identify the ascending order:	निम्नलिखित में आरोही क्रम पहचानिये:
A	**Chaturashtra, mishra, khand, sankeern**	**चतुरश्र, मिश्र, खण्ड, संकीर्ण**
B	**Mishra, Tisra, khand, sankeern**	**मिश्र, तिश्र, खण्ड, संकीर्ण**
C	**Chaturashtra, khand, mishra, sankeern**	**चतुरश्र, खण्ड, मिश्र, संकीर्ण**
D	**Mishra, Chaturashtra, Tisra, sankeern**	**मिश्र, चतुरश्र, तिश्र,संकीर्ण**

Q.No: 180	Match the following: (a) Graha (1) Visham (b) Jati (2) Vilambit (c) Ang (3) Tisra (d) Laya (4) Plut Code:	सुमेलित कीजिये- अ ग्रह 1 विषम ब जाति 2 बिलंबित स अंग 3 तिश्र द लय 4 प्लुत हाल:
A	a b c d 4 3 2 1	अ ब स द 4 3 2 1
B	a b c d 2 3 4 1	अ ब स द 2 3 4 1
C	a b c d 3 1 4 2	अ ब स द 3 1 4 2
D	a b c d 1 3 4 2	अ ब स द 1 3 4 2

Q.No: 181	Match the following with their varieties: (a) Kriya (1) 3 (b) Yati (2) 4 (c) Graha (3) 5 (d) Laya (4) 2 Code:	निम्नलिखित को उनको प्रकारों के साथ सुमेलित कीजिये: अ क्रिया 1) 3 ब यति 2) 4 स ग्रह 3) 5 द लय 4) 2 हाल:
A	a b c d 4 3 2 1	अ ब स द 4 3 2 1
B	a b c d 3 4 2 1	अ ब स द 3 4 2 1
C	a b c d 1 2 4 3	अ ब स द 1 2 4 3
D	a b c d 3 1 2 4	अ ब स द 3 1 2 4

Q.No: 182	Which gharana of Tabla is known for the qayadas of adi laya?	तबला वादन का कौन सा घराना आड़ लय के क़ायदों के लिए विशेष रुप से जाना जाता है?
A	**Delhi**	दिल्ली
B	**Farrukhabad**	फर्रूखाबाद
C	**Lucknow**	लखनऊ
D	**Ajarada**	अजराड़ा

Q.No: 183	The 'Raag' which is classified as a mixture of bhairav in purvanga and bhairavi in uttarang is-	पूर्वांग में भैरव तथा उत्तरांग में भैरवी के मिश्रण से बना 'राग' माना जाता है-
A	**Nat Bhairav**	नट भैरव
B	**Basant mukhari**	बसन्तमुखारी
C	**Sindhu Bhairavi**	सिन्धु भैरवी
D	**Anand Bharav**	आनन्द भैरव

Q.No: 184	Who is the publisher of book “Bhartiya Talon Ka Shastriya Vivechan”?	'भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन' ग्रंथ के प्रकाशक हैं-
A	**Sangit Natak Academi**	संगीत नाटक अकादमी
B	**Kanishka Prakashan**	कनिष्क प्रकाशन
C	**Madhya Pradesh Hindi Granth Academi**	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
D	**Indira Kala Sangeet Vishwa Vidyalaya**	इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

Q.No: 185	Which classical singer is honoured with the title ‘Gaan saraswati’?	किस शास्त्रीय गायिका को 'गान-सरस्वती' उपाधि से सम्मानित किया गया है?
A	**Gangubai Hangal**	गंगूबाई हंगल
B	**Padma Talwalkar**	पद्मा तलवलकर
C	**Kishori Amonkar**	किशोरी अमोनकर

D	**Kesarbai Kerkar**	**केसरबाई केरकर**

Q.No: 186	Which taal does not consist of eleven matras from the following?	निम्न में से कौन सा ताल ग्यारह मात्रा का नहीं है?
A	**Rudra taal**	**रूद्रताल**
B	**Chartal ki sawari**	**चारताल की सवारी**
C	**Mani Taal**	**मणिताल**
D	**Ganesh Taal**	**गणेश ताल**

Q.No: 187	Which Drama is written by Rabindranath Tagore from the following?	निम्न में से किस नाटक की रचना रवीन्द्रनाथ टैगोर ने की है?
A	**Purbi**	**पूरबी**
B	**Raja**	**राजा**
C	**Kalmrigaya**	**कालमृगया**
D	**Mansi**	**मानसी**

Q.No: 188	Match the following tabla players with gharanas: (a) Muneer Khan (1) Lucknow gharana (b) Latteef Ahmad (2) Punjab gharana (c) Wajid Hussain (3) Farrukhabad gharana (d) Quadir Baksha (4) Delhi gharana Code:	तबला वादकों को उनके घरानों से सुमेलित कीजिये: अ) मुनीर खाँ 1) लखनऊ घराना ब) लतीफ अहमद 2) पंजाब घराना स) वाज़िद हुसैन 3) फर्रूखाबाद घराना द) क़ादिर बख्श 4) दिल्ली घराना हल -
A	a b c d 3 4 1 2	अ ब स द 3 4 1 2
B	a b c d 3 1 2 4	अ ब स द 3 1 2 4
C	a b c d 3 2 4 1	अ ब स द 3 2 4 1
D	a b c d 4 3 2 1	अ ब स द 4 3 2 1

Q.No: 189	Which Marg taal starts with Nishabd Kriya?	कौन सा मार्ग ताल नि:शब्द क्रिया से प्रारंभ होता है?
A	**Sampakreshtak**	**सम्पकरेष्टक**
B	**Shatpitaputrak**	**षटपितापुत्रक**
C	**Chachput**	**चाचपुट**
D	**Udghatta**	**उदघट्ट**

Q.No: 190	The strings of Tarab in Sitar are:	सितार में तरब के तारों की संख्या है-
A	**7**	**7**
B	**9**	**9**
C	**12**	**12**
D	**13**	**13**

Q.No: 191 Thumri singer who passed away recently is-
ठुमरी गायिका जिनका हाल में देहांत हुआ है-

A **Girija Devi** गिरिजा देवी

B **Siddheshwari Devi** सिद्देश्वरी देवी

C **Shobha Gurtu** शोभा गुर्टू

D **Bageshwari Devi** बागेश्वरी देवी

Q.No: 192 Famous dance of Odisha is-
ओड़िसा का प्रसिध्द नृत्य हैं -

A **Chhau** छाऊ

B **Lavani** लावनी

C **Dandiya** डाँडिया

D **Banse Nritya** बाँस नृत्य

Q.No: 193 Bhakh is a folk singing from which region?
निम्न में से भाख किस प्रदेश की लोक गायन शैली है ?

A **Haryana** हरियाणा

B **Himachal Pradesh** हिमाचल प्रदेश

C **Jammu** जम्मू

D **Punjab** पंजाब

Q.No: 194 PENA instrument belongs to which region?
'पेना' किस प्रदेश का वाद्य है ?

A **Manipur** मणिपुर

B **Meghalay** मेघालय

C **Assam** आसाम

D **Bengal** बंगाल

Q.No: 195 The percussion instrument which is traditionally played with Shehnai is:
शहनाई के साथ पारम्परिक रुप से बजने वाला अवनध वाद्य है:

A **Dukkad** दुक्कड़

B **Tasha** ताशा

C **Dholak** ढ़ोलक

D **Nakkara** नक्कारा

Q.No: 196 Music direction by Shiv-Hari:
शिव-हरि ने संगीत निर्देशन दिया है:

A **Lekin** लेकिन

B **Yaadein** यादें

C **Sangeet** संगीत

D **Lamhe** लम्हे

Q.No: 197 The playback by Pt. Rajan-Sajan Mishra is in -
पंडित राजन-साजन मिश्रा द्वारा पार्श्वगायन है:

A **Sargam** सरगम

B **Sangeet** संगीत

C **Sursangam** सुरसंगम

D **Saaz** साज़

Q.No: 198 Where is Ustad Ali Akbar Khan Academy established?
ऊ अली अकबर म्यूज़िक एकेडमी कहाँ स्थित है?

A **New York** न्यूयॉर्क

B **California** केलिफ़ोर्निया

C **Washington** वॉशिंगटन

D **Los Angles** लॉस ऐजिल्स

Q.No: 199	How many taals did Ravindranath Tagore create?	रवीद्रंनाथ टैगोर ने कितनी तालों का सृजन किया ?
A	**Three**	**तीन**
B	**Four**	**चार**
C	**Five**	**पांच**
D	**Six**	**छह**

Q.No: 200	The artist who expertise both in tabla and vocal is:	गायन एवं तबला में समान रुप से सिद्दहस्त कलाकार हैं :
A	**Gyanprakash Ghosh**	**ज्ञानप्रकाश घोष**
B	**Nikhil Ghosh**	**निखिल घोष**
C	**Nayan Ghosh**	**नयन घोष**
D	**Shankar Ghosh**	**शंकर घोष**