मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी एरिया
इन्दौर

क्रमांक :155/69/2011/प–9 इन्दौर, दिनांक–**10.07.2018**

अंतिम उत्तर कुंजी

–:: विज्ञप्ति ::–

सहायक प्राध्यापक परीक्षा–2017 के संदर्भ में आयोग द्वारा जारी विज्ञप्ति क्रमांक 125/69/2011/प–9 दिनांक 01.07.2018 के अंतर्गत प्रावधिक उत्तर कुंजी परीक्षा परिणाम बनाने के पूर्व आयोग की वेबसाईट पर प्रकाशित की गई थी। अभ्यर्थियों प्राप्त ऑनलाईन आपत्तियों का विषय विशेषज्ञों द्वारा परिक्षण किया गया तथा समस्त ऑनलाईन आपत्तियों का सूक्ष्म परीक्षण करने के पश्चात **विषय– संगीत गायन के** प्रश्न पत्र की अनुशंसित संशोधित अंतिम उत्तर कुंजी बनाई गई है। यह अंतिम उत्तर कुंजी है। इस अंतिम उत्तर कुंजी के आधार पर परीक्षा परिणाम तैयार किया जायेगा। अतः अब इस संबंध में अभ्यार्थियों की किसी प्रकार की आपत्तियों/अभ्यावेदनो पर विचार नहीं किया जायेगा। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाईट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉग–इन कर अपनी रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यह विज्ञप्ति आयोग की वेबसाईट www.mppsc.nic.in, www.mppsc.com & www.mppscdemo.in पर दिनांक **10.07.2018** से उपलब्ध है।

(डॉ. पी.सी. यादव)
परीक्षा नियंत्रक

Assistant Professor Exam - 2017

(Final Answer Key)

Music Vocal

Q.No: 1	Which of the following musical instrument belongs to Ramayan Period?	निम्न में से कौन सा वादय रामायणकालीन है?
A	**Tabla**	**तबला**
B	**Bheri**	**भेरी**
C	**Mohanveena**	**मोहनवीणा**
D	**Sarod**	**सरोद**

Q.No: 2	Which character from Mahabharat was an expert musician?	महाभारत की कौन सी व्यक्ति संगीतप्रविण थी?
A	**Gandhari**	**गांधारी**
B	**Valmiki**	**वाल्मिकी**
C	**Vidur**	**विदुर**
D	**Brihannada**	**बृहन्नडा**

Q.No: 3	What is the meaning of 'Bhakti' with reference to Samagayan?	सामगायन के संदर्भ में भक्ति का क्या मतलब है?
A	**Devotion**	**ईशस्तुति**
B	**Segments of sama**	**साम के अंग**
C	**Notes of sama**	**सामस्वर**
D	**Hand Gestures**	**हस्तक्रिया**

Q.No: 4	What is the beginning part of Samagayan known as?	सामगायन का प्रारंभ करने वाले अंग का नाम क्या है?
A	**Prastav**	**प्रस्ताव**
B	**Nidhan**	**निधन**
C	**Upadrav**	**उपद्रव**
D	**Pratihar**	**प्रतिहार**

Q.No: 5	The variations carried out in the text of Sama during Samagayan are known as :	सामगायन में सामाक्षरो में जो परिवर्तन किया जाता है उसे क्या कहा जाता है?
A	**Swarit**	**स्वरित**
B	**Vikar**	**विकार**
C	**Hinkar**	**हिंकार**
D	**Upadrava**	**उपद्रव**

Q.No: 6	The stray text incorporated in Samagayan is known as :	सामगायन में सामबाह्य अक्षरों का प्रयोग किया जाता है, उनके लिये क्या संज्ञा है?

A	**Birud**	**बिरूद**
B	**Pad**	**पद**
C	**Pat**	**पाट**
D	**Stobha**	**स्तोभ**

Q.No: 7	Who is the author of 'Lakshya Sangeet'?	'लक्ष्य संगीत' के लेखक कौन है?
A	**Pt. Bhatkhande**	**पं. भातखंडे**
B	**Pt. Paluskar**	**पं. पलुस्कर**
C	**Pt. Ratanjankar**	**पं. रातंजनकर**
D	**Acharya Bruhaspati**	**आचार्य बृहस्पति**

Q.No: 8	In Paluskar notation system 'Komal Gandhar' will be written as-	पलुस्कर स्वरलिपी में 'कोमल गंधार' इस प्रकार लिखा जाएगा-
A	**ग्**	**ग्**
B	**गे**	**गे**
C	**ग्र**	**ग्र**
D	ग̲	ग̲

Q.No: 9	Bhagavan Buddha's philosophy was propagated to masses through	भगवान बु का तत्वज्ञान लोगों तक कौन से माध्यम द्वारा पहुँचाया जाता था?
A	**Sam Gayan**	**सामगायन**
B	**Gatha Gayan**	**गाथागायन**
C	**Jati Gayan**	**जातिगायन**
D	**Saptageet**	**सप्तगीत**

Q.No: 10	Which singer was contemporary to Amir Khusro?	अमीर खुसरो के समकालीन गायक कौन है?
A	**Gopal Nayak**	**गोपाल नायक**
B	**Tansen**	**तानसेन**
C	**Swami Haridas**	**स्वामी हरिदास**
D	**Tyagaraja**	**त्यागराजा**

Q.No: 11	The style of Agra Gharana resembles to the style of-	आगरा घराने की शैली कौन से घराने की शैली से मिलती जुलती है?
A	**Bhendi Bazar**	**भिंडीबाजार**
B	**Kirana**	**किराना**
C	**Gwalior**	**ग्वालियर**
D	**Patiala**	**पटियाला**

Q.No: 12	Who was the founder Singer of Gwalior Gharana?	ग्वालियर घराने के आदय स्थापक गायक कौन थे?

A	**Natthan Peerbaksha**	**नथ्थन पीरबक्ष**
B	**Haji sujan khan**	**हाजी सुजान खाँ**
C	**Vajid Ali shah**	**वाजिद अलीशाह**
D	**Manarang**	**मनरंग**

Q.No: 13	Which of the following is the pen-name of Pt. Bhatkhande?	पं भातखंडे जी ने किस उपनाम से लेखन किया है?
A	**Vinod**	**विनोद**
B	**Sujan**	**सुजान**
C	**Pandit**	**पंडित**
D	**Vishnusharma**	**विष्णुशर्मा**

Q.No: 14	Which of the following artists had mastery over three Gharanas?	निम्न में से कौनसे कलाकार तीन घरानों की गायकी में प्रवीण थे?
A	**Ust. Faiyaz Khan**	**उ. फैयाज खाँ**
B	**Pt. Rajabhaiya Poonchhwale**	**पं. राजाभैया पूँछवाले**
C	**Pt. Bhaskarbua Bakhale**	**पं. भास्करबुवा बखले**
D	**Ust. Bade Gulam Ali Khan**	**उ. बडे गुलामअली खाँ**

Q.No: 15	'Prem Piya' is the pen-name of which of the following artist?	'प्रेम पिया' यह किस कलाकार की मुद्रा है?
A	**Ust. Vilayat Hussein**	**उ. विलायत हुसैन**
B	**Ust. Wahid Khan**	**उ. वहीद खाँ**
C	**Ust. Faiyaz Khan**	**उ. फैयाज खाँ**
D	**Ust. Alladiya Khan**	**उ. अल्लादिया खाँ**

Q.No: 16	Which of the following artist represents Jaipur Gharana?	निम्न में से कौन सा कलाकार जयपूर घराने का प्रतिनिधित्व करता है?
A	**Kesarbai Kerkar**	**केसरबाई केरकर**
B	**Hirabai Badodekar**	**हिराबाई बडोदेकर**
C	**Anjanibai Malpekar**	**अंजनीबाई मालपेकर**
D	**Begum Akhtar**	**बेगम अख्तर**

Q.No: 17	Which of the following Gharanas shows maximum influence of Dhrupad Gayaki?	निम्न में से कौनसे घराने की गायकी पर धृपदगायकी का सर्वाधिक प्रभाव दिखाई देता है?
A	**Kirana**	**किराना**
B	**Patiyala**	**पटियाला**
C	**Mewati**	**मेवाती**
D	**Agra**	**आगरा**

Q.No: 18	How many Angas exist in a Medini Jati Prabandha?	मेदिनी जाती के प्रबंध में कितने अंग होते है?

A	**Three**	**तीन**
B	**Five**	**पाँच**
C	**Six**	**छः**
D	**Seven**	**सात**

Q.No: 19	Which is the concluding Dhatu of a prabandha?	प्रबंध की समाप्ति करने वाला धातु कौनसा है?
A	**Nidhan**	**निधन**
B	**Melapak**	**मेलापक**
C	**Dhruva**	**ध्रुव**
D	**Aabhoga**	**आभोग**

Q.No: 20	Which Prabandha resembles to Ragmala ?	कौन से प्रबंध का स्परूप रागमाला सदृश्य है?
A	**Rag Kadamb**	**राग कदंब**
B	**Roopak Prabandha**	**रूपक प्रबंध**
C	**Ras prabandha**	**रास प्रबंध**
D	**Dhruva Prabandha**	**ध्रुव प्रबंध**

Q.No: 21	Whose contribution is most important in creation of Khayal Compositions?	खयाल की रचनाओं के निर्माण में किसका योगदान महत्वपूर्ण माना जाता है?
A	**Rahimat Khan**	**रहिमत खाँ**
B	**Shakkar Khan**	**शक्कर खाँ**
C	**Natthan Khan**	**नत्थन खाँ**
D	**Nyamat Khan**	**न्यामत खाँ**

Q.No: 22	Which Gharana has expertise in Tappa Gayan?	'टप्पा गायन' कौन से घराने की विशेषता है?
A	**Kirana**	**किराना**
B	**Gwalior**	**ग्वालियर**
C	**Mewati**	**मेवाती**
D	**Bhendi Bazar**	**भिंडीबजार**

Q.No: 23	What is the meaning of 'Pat' with reference to Prabandha?	प्रबंध के 'पाट' अंग का मतलब क्या है?
A	**Syllables from musical intruments**	**वादयाक्षर**
B	**Saragam**	**सरगम**
C	**Poetry**	**काव्य**
D	**Alap**	**आलाप**

Q.No: 24	Which of the following artists is well known for Tarana singing?	निम्न में से कौन से कलाकार तराना गायन के लिये विशेष प्रसिद्ध है?
A	**Pt. Vinayakbua Patwardhan**	**पं. विनायकबुवा पटवर्धन**

B	**Girija Devi**	**गिरिजा देवी**
C	**Master Krishnarao Phulambrikar**	**मास्टर कृष्णराव फुलंब्रीकर**
D	**Sureshbabu mane**	**सुरेशबाबू माने**

Q.No: 25	The song which gives introduction of raga is known as-	राग की जानकारी देने वाले गीत को क्या कहा जाता है?
A	**Ragalapti**	**रागालाप्ति**
B	**Ragadhyan**	**रागध्यान**
C	**Lakshangeet**	**लक्षणगीत**
D	**Trivat**	**त्रिवट**

Q.No: 26	Which one of the following raga is suitable for Thumri Singing?	निम्न में से कौनसा राग खासकर ठुमरी के लिये उपयुक्त है?
A	**Hamsadhvani**	**हंसध्वनि**
B	**Chayanat**	**छायानट**
C	**Bhoopali**	**भूपाली**
D	**Jhinjoti**	**झिंझोटी**

Q.No: 27	Kajari is generally sung in which season ?	कजरी का गायन प्रायः कौन से ऋतु में किया जाता है?
A	**Basant**	**बसंत**
B	**Varsha**	**वर्षा**
C	**Sharad**	**शरद**
D	**Hemant**	**हेमंत**

Q.No: 28	Which of the following artist is a well known Dhrupad singer?	निम्न में से कौन से कलाकार धृपदगायन के लिये प्रसिद्ध है?
A	**Siyaram Tiwari**	**सियाराम तिवारी**
B	**Channulal Mishra**	**छन्नुलाल मिश्रा**
C	**Ram Narayan**	**रामनारायण**
D	**Munawwar Ali**	**मुनव्वर अली**

Q.No: 29	Who gave a major contribution in prosperity of Thumari?	ठुमरी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान किस ने दिया?
A	**Sultan Hussein Sharki**	**सुल्तान हुसैन शर्की**
B	**Wajid Ali Shah**	**वाजिद अली शाह**
C	**Shouri Miya**	**शौरी मियाँ**
D	**Mansinha Tomar**	**मानसिंह तोमर**

Q.No: 30	How many Jati Bhedas exist in Karnatak Tala system?	कर्नाटक तालपद्धती में कितने जातिभेद बनाये जाते है?
A	**Four**	**चार**

B	**Five**	**पाँच**
C	**Six**	**छः**
D	**Three**	**तीन**

Q.No: 31	Which tala ang is denoted by 'I' in Carnatic tala system?	कर्नाटक तालपद्धती में 'I' इस चिन्ह से कौन सा ताल अंग सूचित होता है?
A	**Anudrut**	**अणुद्रुत**
B	**Laghu**	**लघु**
C	**Guru**	**गुरू**
D	**Plut**	**प्लुत**

Q.No: 32	How many Matras of Laghu are measured in Khand Jati?	खंड जाती में लघु का प्रमाण कितनी मात्राओं का होता है?
A	**Three**	**तीन**
B	**Four**	**चार**
C	**Five**	**पाँच**
D	**Six**	**छः**

Q.No: 33	What is the number of basic Talas in Carnatic Tala system?	कर्नाटक तालपद्धती में मूलभूत तालें की संख्या कितनी है?
A	**Ten**	**दस**
B	**Eight**	आठ
C	**Seven**	**सात**
D	**Five**	**पाँच**

Q.No: 34	To which of the following categories 'Varnam' can be classified?	'वर्णम' यह गीतप्रकार निम्न में से कौन से वर्ग का है?
A	**Folk Music**	**लोकसंगीत**
B	**Patriotic Music**	**देशभक्ति संगीत**
C	**Religious Music**	**धार्मिक संगीत**
D	**Classical Music**	**शास्त्रीय संगीत**

Q.No: 35	Who is the composer of 'Pancharatna Kritis'?	'पंचरत्न कृति' किस रचनाकार की रचनाएँ है?
A	**Tyagaraj**	**त्यागराज**
B	**Pundarik Vitthal**	**पुंडरिक विठ्ठल**
C	**Mutthuswami Dixitar**	**मुथ्थुस्वामी दीक्षितार**
D	**Shyama Shastri**	**श्यामा शास्त्री**

Q.No: 36	By which pen-name Papanasan sivan has composed his compositions?	पापनासन सिवन ने कौनसी मुद्रा से रचनाएँ बनायी है?
A	**Ramdas**	**रामदास**
B	**Shivdas**	**शिवदास**

C	**Haridas**	**हरिदास**
D	**Devidas**	**देविदास**

Q.No: 37	Vasantakumari belonged to this field of Carnatic Music-	वसंताकुमारी कर्नाटक संगीत के किस क्षेत्र की कलाकर थी?
A	**Veenawadan**	**वीणावादन**
B	**Violin wadan**	**व्हायोलीन वादन**
C	**Dance**	**नृत्य**
D	**Vocal music**	**गायन**

Q.No: 38	Which two elements are necessary to create Naad?	किन दो तत्वों से नाद की उत्पत्ति होती है?
A	**Jal-Vayu**	**जल – वायु**
B	**Agni-Jal**	**अग्नि – जल**
C	**Vayu-Aakash**	**वायु – आकाश**
D	**Agni-Vayu**	**अग्नि – वायु**

Q.No: 39	On which Shruti, the Shadja should be placed, according to the modern musicologists?	आधुनिक संगीतज्ञों के अनुसार षड्जकी स्थापना कौनसी श्रुती पर होती है?
A	**First**	**पहली**
B	**Fourth**	**चौथी**
C	**Third**	**तीसरी**
D	**Twenty second**	**बाईसवी**

Q.No: 40	4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2 Which Gram is denoted in this Shrutyantar?	4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2 यह श्रुत्यंतर कौन सा ग्राम सूचित करता है?
A	**Shadaj Gram**	**षड्ज ग्राम**
B	**Madhyam Gram**	**मध्यम ग्राम**
C	**Gandhar Gram**	**गंधार ग्राम**
D	**Pancham Gram**	**पंचम ग्राम**

Q.No: 41	When a new scale is generated from a note, other than Shadaj, what is it known as?	'सप्तक में षड्ज के अलावा किसी दूसरे स्वर से नये सप्तक की रचना करना' इस क्रिया को क्या कहा जाता है?
A	**Gram**	**ग्राम**
B	**Moorchhana**	**मूर्छना**
C	**Shrutyantar**	**श्रुत्यंतर**
D	**Praman shruti**	**प्रमाण श्रुति**

Q.No: 42	Which Varna is understood by 'repeating a note frequently'?	'एक स्वर को बार बार दोहराना' यह कौनसे वर्ण का लक्षण है?

A	**Aarohi**	**आरोही**
B	**Avarohi**	**अवरोही**
C	**Sanchari**	**संचारी**
D	**Sthayi**	**स्थायी**

Q.No: 43	Which of the following ragas is a 'Poorvangvadi Rag'?	निम्न में से कौन सा राग पूर्वांगवादी राग है?
A	**Bhoopali**	**भूपाली**
B	**Hameer**	**हमीर**
C	**Asavari**	**आसावरी**
D	**Alhaiya Bilawal**	**अल्हैया बिलावल**

Q.No: 44	In which of the following 'Abhyas' can be included?	'अभ्यास' का समावेश किस के अंतर्गत होता है?
A	**Akshiptika**	**आक्षिप्तिका**
B	**Avirbhav**	**आविर्भाव**
C	**Alpatva**	**अल्पत्व**
D	**Bahutva**	**बहुत्व**

Q.No: 45	What is the term for the note in a raga on which there is rest?	राग में जिस स्वर पर ठहराव किया जाता है, उस स्वर को क्या कहा जाता है?
A	**Graha**	**ग्रह**
B	**Anuvadi**	**अनुवादी**
C	**Nyasa**	**न्यास**
D	**Sthay**	**स्थाय**

Q.No: 46	Which of the following will be the beginning unit of the avaroha of the alankara 'Sa Re Sa Ga Ga Re Re Sa'?	सारेसागगरेरेसा इस अलंकार का अवरोह कौनसे स्वरसमूह से शुरू होगा?
A	Ṡa Na Ṡa Dha Ni Dha Ni Ṡa	**सांनिसांधनिधनिसां**
B	Sa Ni Sa Dha Dha Ni Ni Sa	**सानिसाधधनिनिसा**
C	Ṡa Na Ṡa Ni Dha Ni Dha Ṡa	**सांनिसांनिधनिधसां**
D	Ṡa Na Ṡa Dha Dha Ni Ni Ṡa	**सांनिसांधधनिनिसां**

Q.No: 47	What is the act of rendering shade of Paraj while singing Raga Basant, by an expert singer, known as?	अगर कोई कुशल गायक राग बसंत गाने हुए परज की छाया दिखाने लगता है तो उस क्रिया को क्या कहा जाता है?
A	**Avirbhav**	**आविर्भाव**
B	**Tirobhav**	**तिरोभाव**
C	**Ragalaap**	**रागालाप**
D	**Apanyas**	**अपन्यास**

Q.No: 48	To which of the following, is Dvigun Swara related?	'द्विगुण स्वर' का संबंध किस से है?
A	**Swasthan**	**स्वस्थान**
B	**Roopakalap**	**रूपकालाप**
C	**Mukhchalan**	**मुखचालन**
D	**Sanyas**	**सन्यास**

Q.No: 49	Which of the following notes generally exists in evening Sandhiprakash Ragas?	सायंकालीन संधिप्रकाश रागों में निम्न में से कौन सा स्वर अधिकतर होता है?
A	**Tivra Madhyam**	**तीव्र मध्यम**
B	**Komal Gandhar**	**कोमल गंधार**
C	**Komal Nishad**	**कोमल निषाद**
D	**Shuddha Dhaivat**	**शुद्ध धैवत**

Q.No: 50	A raga comprising of two or more ragas is known as-	दो या अधिक रागों के मिश्रण से बननेवाले राग को कौनसी संज्ञा देनी चाहियें?
A	**Ashray Raga**	**आश्रय राग**
B	**Uttar Raga**	**उत्तर राग**
C	**Chayalag Raga**	**छायालग राग**
D	**Sankeerna Raga**	**संकीर्ण राग**

Q.No: 51	'Garba' is singing and dance style of which of the following states ?	'गरबा' यह गायन एवं नृत्यशैली किस राज्य से सम्बन्धित है?
A	**Madhya Pradesh**	**मध्य प्रदेश**
B	**Rajasthan**	**राजस्थान**
C	**Chattisgarh**	**छत्तीसगढ़**
D	**None of these**	**इनमें से कोई नहीं**

Q.No: 52	What is the synonym for 'Thath Wachak Raga'?	'ठाठवाचक राग' का समानार्थी शब्द क्या है?
A	**Mela**	**मेल**
B	**Jati Raga**	**जातिराग**
C	**Aashray Raga**	**आश्रयराग**
D	**Gram Raga**	**ग्रामराग**

Q.No: 53	Which of the following may be included in Deshi Sangeet?	निम्न में से कौन से संगीत का समावेश 'देशी संगीत' में किया जा सकता है?
A	**Sam Sangeet**	**साम संगीत**
B	**Jati Sangeet**	**जाती संगीत**
C	**Lok Sangeet**	**लोक संगीत**
D	**Gandharva**	**गांधर्व**

Q.No: 54	Which of the following may be called as 'Paramel Praveshak Raga'?	निम्न में से कौन से राग को 'परमेलप्रवेशक ' राग कहा जा सकता है?
A	**Deskar**	**देशकार**
B	**Sarang**	**सारंग**
C	**Shree**	**श्री**
D	**Jayajayavanti**	**जयजयवंती**

Q.No: 55	Which of the following system of classification is related to Jati Ragas?	निम्न में से कौन सी वर्गीकरण पद्धती जातीरागों से जुडी है?
A	**Gram Rag Vargikaran Paddhati**	**ग्रामराग वर्गीकरण पद्धती**
B	**That Paddhati**	**ठाठ पद्धती**
C	**Raganga Paddhati**	**रागांग पद्धती**
D	**Rag-Ragini Paddhati**	**राग-रागिनी पद्धती**

Q.No: 56	Which musicologist derived the 'Mela Vargikaran Paddhati'?	'मेल वर्गीकरण पद्धती' का संशोधन किस संगीतज्ञ ने किया?
A	**Pt. Bhatkande**	**पं. भातखंडे**
B	**Pt. Vyankatmakhi**	**पं. व्यंकटमखी**
C	**Pt. Shyamashastri**	**पं. श्यामाशास्त्री**
D	**Sharanadev**	**शारंगदेव**

Q.No: 57	How many Melas can be formed mathematically?	गणितानुसार मेलों की संख्या कितनी हो सकती है?
A	**36**	**36**
B	**10**	**10**
C	**75**	**75**
D	**72**	**72**

Q.No: 58	Which classification system considers 'Hanumanmata'?	'हनुमनमत' कौनसी वर्गीकरण पद्धती से जूडा है?
A	**Raganga Vargikaran Paddhati**	**रागांग वर्गीकरण पद्धती**
B	**Rag-Ragini Varikaran Paddhati**	**राग-रागिनी वर्गीकरण पद्धती**
C	**Mela Vargikaran Paddhati**	**मेल वर्गीकरण पद्धती**
D	**Gram Rag Vargikaran Paddhati**	**ग्राम राम वर्गीकरण पद्धती**

Q.No: 59	Which Thath will be created by using Tivra Madhyam in Bhairav Thath?	भैरव ठाठ का मध्यम अगर तीव्र किया जाय तो कौनसा ठाठ बनता है?
A	**Poorvi**	**पूर्वी**
B	**Marwa**	**मारवा**
C	**Todi**	**तोडी**
D	**Asawari**	**आसावरी**

Q.No: 60	In which Thath is Maru bihag classified?	मारू बिहाग कौनसे ठाठ में वर्गीकृत किया जाता है?
A	**Kalyan**	**कल्याण**
B	**Bhairavi**	**भैरवी**
C	**Asawari**	**आसावरी**
D	**Khamaj**	**खमाज**

Q.No: 61	Which of the following ragas exists in two types?	निम्न में से कौनसे राग के दो रूप प्रचलित है?
A	**Lalit**	**ललित**
B	**Hameer**	**हमीर**
C	**Kalawati**	**कलावती**
D	**Hamsadhvani**	**हंसध्वनी**

Q.No: 62	Which of the following ragas is generally used in semi classical music?	निम्न में से कौन सा राग प्रायः उपशास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त होता है?
A	**Kafi**	**काफी**
B	**Shri**	**श्री**
C	**Adana**	**अडाना**
D	**Bilaskhani Todi**	**बिलासखानी तोडी**

Q.No: 63	Which is the most important characteristic of Darabari Kanada?	दरबारी कानडा का प्रमुख वैशिष्ट्य कौनसा है?
A	**Andolit Gandhar**	**आंदोलित गंधार**
B	**Pa-Re Sangati**	**प-रे संगती**
C	**Uttaranga Pradhan**	**उत्तरांग प्रदान**
D	**Chanchal Prakriti**	**चंचल प्रकृति**

Q.No: 64	In which of the following ragas use of all twelve notes is permissible?	निम्न में से कौनसे राग में बारह सुरों का प्रयोग किया जा सकता है?
A	**Lalit**	**ललित**
B	**Bhairavi**	**भैरवी**
C	**Hamsadhvani**	**हंसध्वनी**
D	**BilaskhaniTodi**	**बिलासखानी तोडी**

Q.No: 65	'Ga Ma Dha, Ni Dha s Ma s s' Identify the raga?	'गमध, नि ध S म S S' इस राग को पहचानियें।
A	**Todi**	**तोडी**
B	**Bageshree**	**बागेश्री**
C	**Khamaj**	**खमाज**
D	**Des**	**देस**

Q.No: 66	Which of the following represents Kanada Raganga?	निम्न में से कौन सा स्वरसमूह कानडा रागांगवाचक है?
A	**Ga Ma Re Sa**	**ग म रे सा**
B	**Ga Ma Re Sa**	**ग म रे सा**
C	**Ga Ma Re Sa**	**ग म रे सा**
D	**Ga Ma Re Sa**	**ग म रे सा**

Q.No: 67	Which of the following is known as ‘Sayankaleen Sandhiprakash Raga’?	निम्न में से कौनसा राग 'सायंकालीन संधिप्रकाश राग' कहा जाता है?
A	**Bhairav**	**भैरव**
B	**Lalit**	**ललित**
C	**Pooriya Dhanashree**	**पूरिया धनाश्री**
D	**Madhamad Saranga**	**मधमाद सारंग**

Q.No: 68	What is the term used for ‘Ma’ in the phrase ‘^{Ma}**Re Pa’**?	'^{म}**रे प'** इस स्वरसंगती में 'म' के लिये कौनसी संज्ञा है?
A	**Kana swara**	**कण स्वर**
B	**Vakra swara**	**वक्र स्वर**
C	**Khatka**	**खटका**
D	**Pukar**	**पुकार**

Q.No: 69	When two or more notes are played at a time, it is called as-	दो या अधिक स्वर एक साथ बजते है, तो उसे क्या संज्ञा दी जाती है?
A	**Melody**	**मेलडी**
B	**Tone**	**टोन**
C	**Chord**	**कॉर्ड**
D	**Semitone**	**सेमिटोन**

Q.No: 70	When two or more melodies are played simultaneously, it is called as---	जब एक से अधिक मेलडी एक साथ बजायी जाती है तो उसे कहा जाता है?
A	**Chord**	**कॉर्ड**
B	**Simple Harmony**	**सिंपल हार्मनी**
C	**Counterpoint Melody**	**काउंटर पॉईट मेलडी**
D	**Counterpoint Harmony**	**काउंटर पॉईट हार्मनी**

Q.No: 71	To which Thath, the scale ‘C-Major’ resembles?	'सी-मेजरस्केल' कौनसे ठाठ के समान है?
A	**Bilawal**	**बिलावल**
B	**Kafi**	**काफी**
C	**Todi**	**तोडी**
D	**Khamaj**	**खमाज**

Q.No: 72	How many lines are there in a Grand Staff?	ग्रांड स्टाफ में कितनी पंक्तियां होती है?
A	**Five**	**पाँच**
B	**Seven**	**सात**
C	**Nine**	**नौ**
D	**Eleven**	**ग्यारह**

Q.No: 73	'#' What does this sign indicate in staff notation system?	'#'इस चिन्ह से स्टाफ नोटेशन पद्धती में क्या सूचित किया जाता है?
A	**Upper Octave**	**अपर ऑक्टेव**
B	**Flat note**	**फ्लैट नोट**
C	**Sharp note**	**शार्प नोट**
D	**Bar**	**बार**

Q.No: 74	What is used to show the measure [Khand] in staff notation system?	स्टाफ स्वरलिपी पद्धती में 'खंड' किसकी सहायता से दिखाये जाते है?
A	**Time signature**	**टाइम सिग्नेचर**
B	**Cleff**	**क्लैफ**
C	**Bar lines**	**बार लाइन्स**
D	**Ledger lines**	**लेजर लाइन्स**

Q.No: 75	To which type of compositions, Beethovan's contributions is widely appreciated?	कौनसी रचनाओं के लिये बिथोवन का योगदान महत्वपूर्ण माना जाता है?
A	**Opera**	**ओपेरा**
B	**Symphony**	**सिंफनी**
C	**Mass**	**मास**
D	**Jazz**	**जैझ**

Q.No: 76	Which of the following instruments makes use of reed?	निम्न में से कौनसे वादय में रीड होती है?
A	**Xylophone**	**झायलोफोन**
B	**Violin**	**व्हायोलीन**
C	**Clarionate**	**क्लैरिओनेटे**
D	**Mendolin**	**मेंडोलीन**

Q.No: 77	What is the name of Dance performed by 'Devdasi' ?	देवदासियो द्वारा प्रस्तुत किये जानेवाले नृत्य को क्या कहते है?
A	**Kuravanji**	**कुरवंजी**
B	**Niravanji**	**निरवंजी**
C	**Suravanji**	**सुरवंजी**
D	**Devavanji**	**देववंजी**

Q.No: 78	Which percussion instrument is generally used in Ravindra Sangeet?	रवींद्र संगीत में प्रायः कौनसे तालवादय का प्रयोग होना है?
A	**Damaroo**	**डमरू**
B	**Dholak**	**ढोलक**
C	**Khol**	**खोल**
D	**Daf**	**डफ**

Q.No: 79	To which class Harmonium may be classified?	हार्मोनियम को कौनसे वर्ग का वादय कहा जा सकता है?
A	**Brass**	**ब्रास**
B	**Key-board**	**कीबोर्ड**
C	**String**	**स्ट्रिंग**
D	**Percussion**	**पर्कशन**

Q.No: 80	'Sohar', a folk song style belongs to which of the following states ?	'सोहर' निम्नलिखित किस राज्य का लोकगीत है?
A	**Rajasthan**	**राजस्थान**
B	**Odisha**	**उड़ीसा**
C	**Bihar**	**बिहार**
D	**Assam**	**असम**

Q.No: 81	Saxophone is classified as-	सेक्सोफोन किस वर्ग का वादय है?
A	**Chordophone**	**कॉर्डोफोन**
B	**Idiophone**	**इडिओफोन**
C	**Aerophone**	**एअरोफोन**
D	**Membranophone**	**मेंम्ब्रेनोफोन**

Q.No: 82	Who is the author of ‘Bharatiya Sangeet Vadya’?	'भारतीय संगीत वादय' के लेखक कौन है?
A	**Dr. Lalmani Mishra**	**डॉँ लालमणि मिश्रा**
B	**Dr. Premlata Sharma**	**डॉँ प्रेमलता शर्मा**
C	**Pt. Bhatkhande**	**पं. भातखंडे**
D	**Pt. Ratanjankar**	**पं. रातंजनकर**

Q.No: 83	Who defined the term ‘Deshi Sangeet’ first?	'देशी संगीत' यह संज्ञा सर्वप्रथम किसने बतायी?
A	**Sharangadev**	**शारंगदेव**
B	**Narad**	**नारद**
C	**Shrinivas**	**श्रीनिवास**
D	**Matanga**	**मतंग**

Q.No: 84	Which treatise is written by Pundarik Vitthal?	पुंडरिक विठ्ठल कौनसे ग्रंथ के लेखक है?
A	**Sadrag Chandroday**	**सद्राग चंद्रोदय**
B	**Sangeet Parijat**	**संगीत पारिजात**
C	**Hriday Prakash**	**ह्रदयप्रकाश**
D	**Sangeet Darpan**	**संगीत दर्पण**

Q.No: 85	Sharagadev belongs to which time period?	शारंगदेव कौनसे काल से संबंधित है?
A	**Thirteen Century**	**तेरहवीं सदी**
B	**Eighth Century**	**आठवीं सदी**
C	**Fifteen Century**	**पंद्रहवीं सदी**
D	**Fifth Century**	**पाँचवी सदी**

Q.No: 86	Sangeet Ratnakar was created in which state?	'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ का निर्माण कौनसे राज्य में हुआ?
A	**Devgiri**	**देवगिरी**
B	**Tanjore**	**तंजावर**
C	**Gwalior**	**ग्वालियर**
D	**Magadh**	**मगध**

Q.No: 87	Which chapter of sangeet Ratnakar discusses the strengths and weaknesses of a singer?	गायक के गुणदोष की चर्चा संगीत रत्नाकर के कौनसे अध्याय में की है?
A	**prabandhadhyay**	**प्रबंधाध्याय**
B	**Ragadhya**	**रागाध्याय**
C	**Prakirnaddhyay**	**प्रकीर्णाध्याय**
D	**Swaradhyay**	**स्वराध्याय**

Q.No: 88	Who is the author of 'Rag Tatva Vibodh'?	'रागतत्वविबोध' के लेखक कौन है?
A	**Srinivasa**	**श्रीनिवास**
B	**Ramamatya**	**रामामात्य**
C	**Somnath**	**सोमनाथ**
D	**Ahobal**	**अहोबल**

Q.No: 89	Where is the 'Ghodi'/Ghudach situated on the Tanpura?	तानपुरे में घोडी/घुडच कहाँ स्थित होती है?
A	**Near Khoonti (Peg)**	**खूँटी के करीब**
B	**Above on the string**	**तार के उपर**
C	**Above on the Tabali**	**तबली के उपर**
D	**Above on the Tumba**	**तूँबा के उपर**

Q.No: 90	What is the application of the thread used in Tanpura?	तानपुरे की तार में लगे धागे का कार्य क्या है?
A	**To raise the pitch**	**सुर ऊँचा करना**
B	**To open the Javari (resonance)**	**जव्हारी खोलना**
C	**To lower the pitch**	**सुर नीचा करना**
D	**For minor changes in note**	**सूक्ष्म स्वर बदल**

Q.No: 91	Where is 'Dha' played in Tabla?	'धा' यह बोल तबला वादय में कहाँ बजाया जाता है?
A	**Only on Daya**	**सिर्फ दाये पर**
B	**Only on Baya**	**सिर्फ बाये पर**
C	**On both Daya and Baya**	**दाया बाया दोनों पर**
D	**None of these**	**इनमें से कोई नहीं**

Q.No: 92	What do you understand by 'Aad Laya'?	'आड लय' से आप क्या समझते हो?
A	**Dugun**	**दुगुन**
B	**Paun Gun**	**पौन गुन**
C	**Sava Gun**	**सवागुन**
D	**Dedh Gun**	**देढगुन**

Q.No: 93	'Swayambhoo Gandhar' note is produced on which of the following instruments ?	निम्नलिखित किस वाद्य में स्वयंभू गंधार स्वर उत्पन्न होता है?
A	**Shehnai**	**शहनाई**
B	**Bansuri**	**बांसरी**
C	**Tanpura**	**तानपुरा**
D	**Pakhawaj**	**पखावज**

Q.No: 94	Which of the following dances mostly uses Jaideva's Ashtapadi?	कौनसे नृत्य में अधिकतर जयदेव की अष्टपदी का प्रयोग होता है?
A	**Kathak**	**कथक**
B	**Mohiniattam**	**मोहिनीअट्टम**
C	**Odissi**	**ओडिसी**
D	**Kathakali**	**कथकली**

Q.No: 95	Which is the most prominent characteristic of Kathakali?	कथकली नृत्य का प्रमुख वैशिष्टय क्या है?
A	**Makeup and drepary**	**वेषभूषा**
B	**Dialogues**	**संवाद**
C	**Instrumental accompaniment**	**वादय संगती**
D	**Hand gestures**	**हस्तमुद्रा**

Q.No: 96	Which of the following is not a Gharana of Kathak?	निम्न में से कौनसा घराना कथक का नहीं है?
A	**Farookhabad**	**फरूखाबाद**
B	**Lucknow**	**लखनऊ**
C	**Banaras**	**बनारस**
D	**Jaipur**	**जयपूर**

Q.No: 97	'Mohiniattam' is the traditional dance of which state?	'मोहिनीअट्टम' कौनसे राज्य का पारंपारिक नृत्य है?
A	**Karnataka**	**कर्नाटक**
B	**Orissa**	**ओडिसा**
C	**Kerala**	**केरल**
D	**Andhra Pradesh**	**आंध्र प्रदेश**

Q.No: 98	On which theme is generally Manipuri dance based?	मणिपुरी नृत्य प्रायः किस विषय पर आधारित होता है?
A	**Radha-krishan leela**	**राधा-कृष्ण लीला**
B	**Shiv Leela**	**शिवलीला**
C	**Warrior depiction**	**योद्धा वर्णन**
D	**Asur Samhar**	**असुर संहार**

Q.No: 99	Who is associated with Bhatiyali songs?	भटियाली गीतों का गायन खासकर कौन करते है?
A	**Tribles**	**आदिवासी**
B	**Cowmen**	**गोपाल**
C	**Boatmen**	**नाविक**
D	**Women**	**औरतें**

Q.No: 100	Which of the following dance is related to martial art?	निम्न में से योद्धा शैली का नृत्य कौन सा है?
A	**Garba**	**गरबा**
B	**Chhau**	**छाऊ**
C	**Dandiya**	**डांडिया**
D	**Ghoomar**	**घूमर**

Q.No: 101	Kelucharan Mahapatra represents which of the following dance form?	केलुचरण महापात्रा कौन से नृत्य शैली के कलाकार है?
A	**Kathak**	**कथक**
B	**Odissi**	**ओडिसी**
C	**Manipuri**	**मणिपुरी**
D	**Kathakali**	**कथकली**

Q.No: 102	Gradual progression of notes, melodious alap in slow tempo are the characteristics of which of the following Gharana?	क्रमशः विस्तार, धीमी गति में मधुर आलाप किस घराने कि विशेषता है?
A	**Patiala**	**पटियाला**
B	**Gwalior**	**ग्वालियर**
C	**Agra**	**आग्रा**
D	**Kirana**	**किराणा**

Q.No: 103	Which of the following ragas does not use both Nishadas?	निम्न में से कौन से राग में दो निषादों का प्रयोग नही किया जाता?
A	**Bahar**	**बहार**
B	**Basant**	**बसंत**
C	**Miya Malhar**	**मियाँ मल्हार**
D	**Alheiya Bilwal**	**अल्हैया बिलावल**

Q.No: 104	Which Anga is denoted by 'Re Ga Re Ma Ga'?	'रे ग रे म ग' यह स्वरसमूह कौनस अंग सूचित करता है?
A	**Nat**	**नट**
B	**Todi**	**तोडी**
C	**Goud**	**गौड**
D	**Malhar**	**मल्हार**

Q.No: 105	'Layakari','Bol Bant','Tihai' etc are special characteristics of which of the following Gharana?	'लयकारी', 'बोलबांट', 'तिहाईयां' इत्यादि निम्नलिखित किस घराने कि प्रमुख विशेषताएं है?
A	**Patiala**	**पटियाला**
B	**Gwalior**	**ग्वालियर**
C	**Agra**	**आग्रा**
D	**Kirana**	**किराना**

Q.No: 106	How many beats are there in shashti Tala of Ravindra Sangeet?	रवींद्र संगीत के षष्टी ताल में कितनी मात्राएँ होती है?
A	**Four**	**चार**
B	**Eight**	आठ
C	**Six**	**छः**
D	**Ten**	**दस**

Q.No: 107	To which note the first string of Tanpura tuned while singing Pooriya?	पूरिया गाते समय तानपूरे की पहली तार प्रायः कौन से सुर में मिलाई जाती है?
A	**Pancham**	**पंचम**
B	**Madhyam**	**मध्यम**
C	**Nishad**	**निषाद**

D	**Gandhar**	**गंधार**

Q.No: 108	Giddha is the traditional dance of which state?	'गिध्धा' कौन से राज्य का पारंपारिक नृत्य है?
A	**Kerala**	**केरल**
B	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**
C	**Punjab**	**पंजाब**
D	**Madhya Pradesh**	**मध्य प्रदेश**

Q.No: 109	How many 'Gram' are there in music?	संगीत में कुल कितने ग्राम माने गये है?
A	**1**	**1**
B	**2**	**2**
C	**3**	**3**
D	**4**	**4**

Q.No: 110	Mostly Erotic songs of Carnatic music,sung in medium and fast tempo is called as:	कर्णाटक संगीत का श्रुंगार रस प्रधान गीत प्रकार, जिसे मध्य एवं द्रुत लय में गाया जाता हैः
A	**Ragam**	**रागम्**
B	**Javali**	**जावली**
C	**Varnamm**	**वर्णम**
D	**Kriti**	**कृति**

Q.No: 111	Which of the following is called 'Adhwadarshak Swara'?	निम्लिखित में से कौनसा स्वर अध्वदर्शक स्वर है?
A	**Madhyam**	**मध्यम**
B	**Pancham**	**पंचम**
C	**Dhaivat**	**धैवत**
D	**Nishad**	**निषाद**

Q.No: 112	Who is the author of 'Geet Govind'?	'गीतगोविंद' की रचना किसने की?
A	**Ameer Khusro**	**अमीर खुसरो**
B	**Swami Haridas**	**स्वामी हरिदास**
C	**Gopalnayak**	**गोपालनायक**
D	**Jaidev**	**जयदेव**

Q.No: 113	In which 'Laya' usually the 'Tillana' is sung?	आमतौर पर 'तिल्लाना' कौनसी लय में गाया जाता है?
A	**Thay**	**ठाय**
B	**Vilambit**	**विलंबित**
C	**Madhya**	**मध्य**
D	**Drut**	**द्रुत**

Q.No: 114	Which percussion instrument is used in 'Baul' Dance?	'बाऊल' नृत्य कि संगति में कौन सा ताल वाद्य बजाया जाता है?
A	**Nagara**	**नगार**
B	**Daf**	**डफ**
C	**Tabla**	**तबला**
D	**Duggi**	**डुग्गी**

Q.No: 115	How many parts are there in a composition of Ravindra Sangeet?	रविंद्र संगीत कि रचना में कितने विभाग होते है?
A	**2**	**2**
B	**4**	**4**
C	**6**	**6**
D	**3**	**3**

Q.No: 116	How many beats counts in Taal Choutaal?	'चौताल' ताल की मात्रा संख्या कितनी है?
A	**10**	**10**
B	**16**	**16**
C	**8**	**8**
D	**12**	**12**

Q.No: 117	To which Gharana Ut. Faiyaz Khan belongs?	उ. फैयाज खां किस घराने के माने जाते है?
A	**Patiala Gharana**	**पतियाला घराना**
B	**Agra Gharana**	**आग्रा घराना**
C	**Gwalior Gharana**	**ग्वालियर घराना**
D	**Jaipur Gharana**	**जयपुर घराना**

Q.No: 118	Which from the following is called ‘Bol Bant ki Thumari’?	बोलबाँट की ठुमरी, किस ठुमरी को कहाँ जाता है?
A	**Bandish Ki Thumari**	**बंदिश की ठुमरी**
B	**Panjab Ki Thumari**	**पंजाब की ठुमरी**
C	**Banaras Ki Thumari**	**बनारस की ठुमरी**
D	**Khyali Thumari**	**ख्याली ठुमरी**

Q.No: 119	Pt.Ramnarayan is a famons artist of which of the following instruments?	पं. रामनारायण निम्नलिखित किस वाद्य के विख्यात कलाकार है।
A	**Taar Shahnai**	**तार शहनाई**
B	**Tabla**	**तबला**
C	**Sarangi**	**सारंगी**
D	**Dilruba**	**दिलरूबा**

Q.No: 120	To which Thath, Raag Hindol belongs?	हिंडोल राग किस थाट से उत्पन्न होता है?
A	**Khamaj**	**खमाज**
B	**Kalyan**	**कल्याण**
C	**Bhairav**	**भैरव**
D	**Kaafi**	**काफी**

Q.No: 121	What is the rendition time for Raag Bhimpalas?	भीमपलासी राग का गान समय क्या है?
A	**First Prahar of day**	**दिन का प्रथम प्रहर**
B	**First prahar of night**	**रात का प्रथम प्रहर**
C	**Third Prahar of day**	**दिन का तृतीय प्रहर**
D	**Second Prahar of night**	**रात का दूसरा प्रहर**

Q.No: 122	Which of the following raag belongs to Thath Todi?	निम्नलिखित राग तोड़ी थाट से उत्पन्न होता है?
A	**Yaman**	**यमन**
B	**Multani**	**मुलतानी**
C	**Megh Malhar**	**मेघ मल्हार**
D	**Rageshri**	**रागेश्री**

Q.No: 123	How many 'Matraas' are there in Taal Dipachandi?	'दीपचंदि' ताल की मात्राए कितनी होती है?
A	**14**	**14**
B	**10**	**10**
C	**12**	**12**
D	**28**	**28**

Q.No: 124	Who is the inventor of Sound Recording?	ध्वनिमुद्रण का सर्वप्रथम आविष्कार किसने किया?
A	**Marconi**	**मार्कोनी**
B	**Thomas Alva Edison**	**थॉमस अल्वा एडिसन**
C	**Roseberg**	**रोसबर्ग**
D	**Graham Bell**	**ग्रैहम बेल**

Q.No: 125	Who is the author of "Sangeet Ratnakar"?	संगीत रत्नाकर ग्रंथ के रचियता कौन है?
A	**Narad**	**नारद**
B	**Jaidev**	**जयदेव**
C	**Matang**	**मतंग**
D	**Sharangdev**	**शारंगदेव**

Q.No: 126	Who is the writer of 'Chaturdandikaprakashika'?	'चतुर्दण्डीप्रकाशिका' ग्रंथ के लेखक कौन है?

A	**Pt. Ahobal**	**पं. अहोबल**
B	**Sharangdev**	**शारंगदेव**
C	**Vyankatmukhi**	**व्यंकटमुखी**
D	**Pt. shrinivas**	**पं. श्रीनिवास**

Q.No: 127	Who is the author of ‘Brihaddeshi’ ?	'बृहद्देशी' इनमें से किस लेखक द्वारा लिखी गई है?
A	**Matang Muni**	**मतंग मुनी**
B	**Abhinav Gupt**	**अभिनव गुप्त**
C	**Jaidev**	**जयदेव**
D	**Gopal Nayak**	**गोपाल नायक**

Q.No: 128	How many kinds of ‘Varna’s’ are there?	'वर्ण' के कितने प्रकार होते है?
A	**1**	**1**
B	**2**	**2**
C	**3**	**3**
D	**4**	**4**

Q.No: 129	How many “Talas” created according to “Jatis” in Carnatic Tala system?	कर्नाटक ताल पद्धति के अनुसार जाति के आधार पर अधिकतम कितने ताल बन सकते है?
A	**125**	**125**
B	**150**	**150**
C	**175**	**175**
D	**200**	**200**

Q.No: 130	‘Lai haroba’ Dance belongs to which state?	निम्न में से कौनसा राज्य 'लाई हरोबा' नृत्य के लिए प्रसिद्ध है?
A	**Manipur**	**मणिपूर**
B	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**
C	**Andhra Pradesh**	**आंध्र प्रदेश**
D	**Uttar Pradesh**	**उत्तर प्रदेश**

Q.No: 131	Which state is famous for ‘Lezim Dance’?	निम्न में से कौनसा राज्य 'लेजीम' नृत्य के लिए प्रसिद्ध है?
A	**Andhra Pradesh**	**आन्ध्र प्रदेश**
B	**Uttar Pradesh**	**उत्तर प्रदेश**
C	**Tripura**	**त्रिपुरा**
D	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**

Q.No: 132	Which unit is absent in talas used in Ravindra Sangeet?	रविंद्र संगीत के तालों में निम्न में से कौन सा चरण नही होता?
A	**Matra**	**मात्रा**
B	**Khali**	**खाली**

C	**Vibhag**	**विभाग**
D	**Bhari**	**भरी**

Q.No: 133	Which of the following raga is 'Paramel Praveshak'?	निम्नलिखित में से परमेल प्रवेशक राग कौनसा है?
A	**Bhimpalasi**	**भिमपलासी**
B	**Dhanashree**	**धनाश्री**
C	**Dhani**	**धानी**
D	**Multani**	**मुलतानी**

Q.No: 134	Which term is used for the ragas, which are sung from twelve O' clock at night to twelve O' clock in the day?	रात बारह बजे से दोपहर बारह बजे तक गाए जाने वाले रागों को क्या कहते है?
A	**Parmelapraveshak Raag**	**परमेल प्रवेशक राग**
B	**Poorvangvadi Raag**	**पूर्वांगवादी राग**
C	**Uttarangavadi Raag**	**उत्तरांगवादी राग**
D	**Sandhi Prakash Raag**	**संधिप्रकाश राग**

Q.No: 135	Who is the founder artist of modern Jaipur Gharana?	आधुनिक जयपूर घराने के प्रवर्तक कलाकार का नाम क्या है?
A	**Ut Rajab Ali Khan**	**ऊ. रजब अली खान**
B	**Ut.Vilayat Hussain Khan**	**ऊ. विलायत हुसैन खाँ**
C	**Ut.Alladiya Khan**	**ऊ. अल्लादिया खाँ**
D	**Pt.Jagnnathbua Purohit**	**पं. जगन्नाथबुवा पुरोहित**

Q.No: 136	Which Swara is 'Vaadi' swar of raag Bihag?	बिहाग राग का वादी स्वर क्या है?
A	**Ma**	**म**
B	**Ni**	**नि**
C	**Pa**	**प**
D	**Ga**	**ग**

Q.No: 137	Who is the author of 'Bharat ka Sangeet sidhant'?	'भरत का संगीत सिद्धांत ' ग्रंथ किस ग्रंथकर्ता ने लिखा है?
A	**Bharat**	**भरत**
B	**Aacharya Kailashchandra Dev Bruhaspati**	**आचार्य कैलाशचंद्र देव बृहस्पति**
C	**Lochan**	**लोचन**
D	**Sharangdev**	**शारंगदेव**

Q.No: 138	Who is the composer of the famous opera 'The Magic Flute'?	सुप्रसिद्ध 'दि मेजिक फ्ल्यूट' ऑपेरा के रचयिता कौन है?
A	**Bach**	**बाख**

B	**Mozart**	**मोझार्ट**
C	**Bethovan**	**बिथोवन**
D	**Schubert**	**शूबर्ट**

Q.No: 139	Ragamala Paintings are based on on what of the following ?	रागमाला पेंटींग का आधार क्या है?
A	**Raga - Rasa Relation**	**राग - रस संबंध**
B	**Raga - Tala Relation**	**राग - ताल संबंध**
C	**Raga - Vadya Relation**	**राग - वाद्य संबंध**
D	**Raga - Nritya Relation**	**राग - नृत्य संबंध**

Q.No: 140	Raag Todi of Hindustani Music is known as which name in Carnatic Music?	हिन्दुस्तानी संगीत के राग तोड़ी को कर्नाटक संगीत में किस नाम से जाना जाता है?
A	**Mohanam**	**मोहनम**
B	**Harikamboji**	**हरि काम्बोजी**
C	**Gaman priya**	**गमनप्रिया**
D	**Shubh pantuvarali**	**शुभपंतुवराली**

Q.No: 141	Which Baani of Dhrupad was Founded by Haazi Sujan Khan?	हाजी सुजान खां धृपद की किस वाणी के प्रवर्तक थे?
A	**Nauhar baani**	**नौहारवाणी**
B	**Khandar baani**	**खंडार वाणी**
C	**Dagur baani**	**डागुरवाणी**
D	**Gaubarhar baani**	**गौबरहारवाणी**

Q.No: 142	What is the pen-name of Nawab Vajid Ali Shah?	नवाब वाजिदअली शाह का उपनाम क्या है?
A	**Qadarpiya**	**कदरपिया**
B	**Sanadpiya**	**सनदपिया**
C	**Akhtar piya**	**अख्तरपिया**
D	**Prem piya**	**प्रेमपिया**

Q.No: 143	What is the rendition time for raag Shankara?	शंकरा राग का गानसमय क्या है?
A	**Din Ka Pratham Prahar**	**दिन का प्रथम प्रहर**
B	**Raat Ka Dusra Prahar**	**रात का दूसरा प्रहर**
C	**Afternoon**	**दोपहर**
D	**Raat Ka pratham Prahar**	**रात का प्रथम प्रहर**

Q.No: 144	By which name from the following 'Daakshiatya Veena' is known?	दाक्षिणात्य वीणा इस नाम से भी जानी जाती है?
A	**Bharati Veena**	**भारती वीणा**

B	**Kirat Veena**	**किरात वीणा**
C	**Tanjor Veena**	**तंजोर वीणा**
D	**Chitra Veena**	**चित्र वीणा**

Q.No: 145	For which of the instrument 'Nana Panse' Gharana is known?	'नाना पानसे' घराना किस वाद्य के लिये जाना जाता है?
A	**Sitar**	**सितार**
B	**Pakhawaj**	**पखावज**
C	**Veena**	**वीणा**
D	**Tabla**	**तबला**

Q.No: 146	How many Matras are there in Taal Tilwada?	तिलवाडा ताल की कितनी मात्राए होती है?
A	**16**	**16**
B	**8**	**8**
C	**10**	**10**
D	**14**	**14**

Q.No: 147	Which one of the following raaga belongs to Carnatic system?	कौनसा राग कर्नाटक पद्धति का राग है?
A	**Kaafi**	**काफी**
B	**Kalyan**	**कल्याण**
C	**Kedar**	**केदार**
D	**Kirwani**	**किरवानी**

Q.No: 148	Pt.Ahobal wrote which of the following treatise?	पं.अहोबल ने निम्नलिखित किस ग्रंथ की रचना की ?
A	**Swara Mel Kalanidhi**	**स्वरमेलकलानिधि**
B	**Raga Tattva Vibodh**	**रागतत्वविबोध**
C	**Sangeet Parijat**	**संगीत पारिजात**
D	**Raga Tarangini**	**राग तरंगिणी**

Q.No: 149	Which Rasa is generally depicted in 'Lavani' Nritya?	'लावणी' नृत्य में मुख्यतः कौन से रस का परिपोष होता है ?
A	**Karuna**	**करूण**
B	**Shringar**	**श्रृंगार**
C	**Veer**	**वीर**
D	**Roudra**	**रौद्र**

Q.No: 150	Who started 'Gurmati Sangeet' tradition?	गुरमति संगीत की परंपरा की शुरवात किसने की?
A	**Jaydev**	**जयदेव**
B	**Sharangdeva**	**शारंगदेव**

C	**Shri Gurunanak Dev**	**श्री गुरूनानक देव**
D	**Naamdeva**	**नामदेव**

Q.No: 151	Ravindranath Tagore was influenced by which Gharana of vocal music?	रविंद्रनाथ टागोर गायन के किस घराने से प्रभावित रहे?
A	**Aagra**	**आग्रा**
B	**Delhi**	**दिल्ली**
C	**Vishnupur**	**विष्णुपुर**
D	**Kirana**	**किराना**

Q.No: 152	Omkarnath Thakur belongs to which Gharana?	ओंकारनाथ ठाकुर किस घराने के गायक थे?
A	**Delhi**	**दिल्ली**
B	**Jaipur**	**जयपुर**
C	**Agra**	**आगरा**
D	**Gwalior**	**ग्वालियर**

Q.No: 153	Which instrument from the following is classified under the group 'tat Vadya'?	निम्नलिखित कौनसा वाद्य तत श्रेणी में जाना जाता है?
A	**Ghungru**	**घुँघरू**
B	**Isaraj**	**इसराज**
C	**Shankha**	**शंख**
D	**Nagada**	**नगाड़ा**

Q.No: 154	Which Swara is omitted in raag Gujari todi?	गुजरी तोड़ी राग में यह स्वर वर्जित है?
A	**Dha**	**ध**
B	**Ga**	**ग**
C	**Pa**	**प**
D	**Ni**	**नि**

Q.No: 155	Raag Bhoopali of Hindustani Music is known by which name in Carnatic Music?	हिन्दुस्तानी संगीत के राग भूपाली को कर्नाटक संगीत में किस नाम से जाना जाता है?
A	**Mohanam**	**मोहनम**
B	**Harikamboji**	**हरि काम्बोजी**
C	**Gaman priya**	**गमन प्रिया**
D	**Shubh Pantuvarali**	**शुभ पंतुवराली**

Q.No: 156	What is denoted by the time signature $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ इस टाइम सिग्नेचर से क्या सूचित होता है?
A	**Duple Time**	**ड्युपल टाईम**
B	**Triple Time**	**ट्रीपल टाईम**

C	**Quadruple Time**	**क्वाड्रुपल टाईम**
D	**Compound duple Time**	**कम्पाउन्ड ड्युपल टाईम**

Q.No: 157	How many chapters are there in Natya Shastra by Bharta?	भरत के नाट्यशास्त्र ग्रंथ में कुल कितने अध्याय है?
A	**38**	**38**
B	**40**	**40**
C	**37**	**37**
D	**36**	**36**

Q.No: 158	Who is the author of the Grantha 'Mad-aanul-Mousiqi'?	मदआनुल मुसीकी ग्रंथ के रचियता कौन है?
A	**Bade Ghulam Ali Khan**	**बड़े गुलाम अलीखां**
B	**Hakim Muhammad Karam Imam**	**हकीम मुहम्मद करर्म इमाम**
C	**Sardar Muhammad Khan**	**सरदार महंमद खान**
D	**Muhammad Ali Khan**	**मुहम्मद अली खां**

Q.No: 159	'Bhārud', a folk music style belongs to which of the following states?	'भारूड' लोकसंगीत प्रकार का किस राज्य से संबंध है?
A	**Gujarat**	**गुजरात**
B	**Chhattisgarh**	**छत्तीसगढ**
C	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**
D	**Karnataka**	**कर्णाटक**

Q.No: 160	Which chapter from Natyshatra describes about the Taalas?	नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में तालों का वर्णन किया गया है?
A	**39**	**39**
B	**30**	**30**
C	**31**	**31**
D	**32**	**32**

Q.No: 161	'Karma' is folk dance of, which of the following states?	'कर्मा' किस राज्य का लोकनृत्य है?
A	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**
B	**Gujarat**	**गुजरात**
C	**Madhya Pradesh**	**मध्य प्रदेश**
D	**Kashmir**	**कश्मीर**

Q.No: 162	Which of the following state is famous for 'Laho' Dance?	'लाहो' नृत्य के लिए कौन सा राज्य प्रसिद्ध है?
A	**Meghalaya**	**मेघालय**
B	**West Bengal**	**प. बंगाल**

C	**Jarkhand**	**झारखण्ड**
D	**Uttar Pradesh**	**उत्तर प्रदेश**

Q.No: 163	Which of the following state is famous for 'Kiki' Dance?	'किकी' नृत्य के लिए कौन सा राज्य प्रसिद्ध है?
A	**Tamil Nadu**	**तमिलनाडू**
B	**Kerala**	**केरला**
C	**Punjab**	**पंजाब**
D	**Rajasthan**	**राजस्थान**

Q.No: 164	Who were called as 'Kalavant' during ancient time?	प्राचीन काल में कलावंत किसे कहते थे?
A	**Khayal singer**	**खयाल गायक**
B	**Tappa singer**	**टप्पा गायक**
C	**Dhruvapad singer**	**धृवपद गायक**
D	**Thumti singer**	**ठुमरी गायक**

Q.No: 165	Which from the following is called as 'Stobh Gaan'?	निम्न में से स्तोभ गान किसे कहते है?
A	**Khayal**	**ख्याल**
B	**Thumri**	**ठुमरी**
C	**Tarana**	**तराना**
D	**Tappa**	**टप्पा**

Q.No: 166	How many 'Swar Prastar' could be formed with the help of 7 swaras?	सात स्वरोंसे कितने स्वर प्रस्तार बना सकते है?
A	**5010**	**5010**
B	**5020**	**5020**
C	**5030**	**5030**
D	**5040**	**5040**

Q.No: 167	Who is the author of 'Pranav Bharati' and 'Sangeetanjali'?	'प्रणव भारती' और 'संगीतांजलि' इन पुस्तकों के लेखक कौन है?
A	**Narayan Khare**	**नारायण खरे**
B	**Omkarnath Thakur**	**ओमकारनाथ ठाकुर**
C	**Pt. Ramkrishna Vaze**	**पंडीत रामकृष्ण वझे**
D	**Bhaskarbua Bakhale**	**भास्करबुवा बखले**

Q.No: 168	What is the real name of 'Sadarang'?	सदारंग का असली नाम क्या है?
A	**Bhupat Khan**	**भूपत खां**
B	**Firoz Khan**	**फिरोज खां**
C	**Niyamat Khan**	**नियामत खां**

D	**Abdul Karim Khan**	**अब्दुल करीम खां**

Q.No: 169	Who is the inventor of Tappa Gayaki?	टप्पा गायकी के निर्माता कौन थे?
A	**Ghulam Rasool**	**गुलाम रसूल**
B	**Ghulam Nabi**	**गुलाम नबी**
C	**Muhammad Khan**	**मुहम्मद खां**
D	**Abdul Wahid Khan**	**अब्दुल वाहिद खां**

Q.No: 170	What is the time for rendition of Rag Kedar?	राग केदार का गायनसमय क्या है?
A	**Afternoon**	**दोपहर**
B	**First Prahar of Night**	**रात का प्रथम प्रहर**
C	**Second Prahar of Night**	**रात का द्वितिय प्रहर**
D	**Third Prahar at Night**	**रात का तृतीय प्रहर**

Q.No: 171	Who was invented the Raag 'Miya Ki Malhar'?	मिया की मल्हार राग का आविष्कार किसने किया है?
A	**Chintamani Mishra**	**चिंतामणि मिश्रा**
B	**Gopal Nayak**	**गोपालनायक**
C	**Baj Bahadur**	**बाज बहादुर**
D	**Tansen**	**तानसेन**

Q.No: 172	Influence of which music style is seen on Ravindra Sangeet?	रविंद्र संगीत पर किस गायन शैली का प्रभाव दिखाई देता है?
A	**Dhrupad**	**धृपद**
B	**Dhamar**	**धमार**
C	**Thumari**	**ठुमरी**
D	**Khyal**	**ख्याल**

Q.No: 173	In which way the symbol of 'Laghu' of taala of Carnatic Sangeet is written?	कर्णाटक संगीत के ताल चिन्हों में 'लघु' किस तरह लिखते है?
A	**◡**	**◡**
B	**|**	**|**
C	**X**	**X**
D	**S**	**S**

Q.No: 174	How many shrutis are mentioned by Bharat in his Grantha Natya-Shastra?	भरत ने अपने ग्रंथ नाट्य-शास्त्र में कितनी श्रुतियों का उल्लेख किया है?
A	**44**	**44**
B	**22**	**22**
C	**66**	**66**
D	**20**	**20**

Q.No: 175	Under whose guidance "The Indian Orchestra" (Vadya vrinda) was established in 1952 in Delhi?	सन 1952 मे 'इंडियन ऑर्केस्ट्रा' (वाद्यवृंद) की स्थापना दिल्ली में इनके नेतृत्व में शुरू हुई?
A	**Pt. Ravishankar**	**पं. रविशंकर**
B	**Pt. Shivakumar Sharma**	**पं. शिवकुमार शर्मा**
C	**Jhakir Hussian**	**झाकीर हुसैन**
D	**Pt. Hariprasad Chaurasiya**	**पं. हरिप्रसाद चौरासिया**

Q.No: 176	Total how many are the Thaats in Hindustani Music, according to Pt. V. N. Bhatkhande?	पं. वी. ना. भातखन्डे के अनुसार हिन्दुस्तानी संगीत पद्धती में ठाठ की कुल संख्या कितनी है?
A	**10**	**10**
B	**32**	**32**
C	**72**	**72**
D	**36**	**36**

Q.No: 177	Which from the following is called ‘Biaad ki lay’?	निम्न में से कौन सी लय को 'बिआड की लय' कहते है?
A	**Savagun**	**सवागुन**
B	**Poune do gun**	**पौने दो गुन**
C	**Dedhgun**	**डेढ़ गुन**
D	**Adi Lay**	**आड़ी लय**

Q.No: 178	The notes of the mela 'Mayamalavgoula' resemble to this Thath-	'मायामालव गौड' इस मेल के स्वर कौनसे ठाठ के समान है?
A	**Bhairav**	**भैरव**
B	**Bhairavi**	**भैरवी**
C	**Kalyan**	**कल्याण**
D	**Khamaj**	**खमाज**

Q.No: 179	Which type of sarang does not include both shudha and vikrit roopas of the same note?	सारंग के कौनसे प्रकार में एक सुर के दो रूप प्रयुक्त नही होते है?
A	**Goud Sarang**	**गौड़सारंग**
B	**Shuddha Sarang**	**शुद्ध सारंग**
C	**Madhmad Sarang**	**मधमाद सारंग**
D	**Vrindavani Sarang**	**वृंदावनी सारंग**

Q.No: 180	In which scale the interval between notes is of semitone only?	कौन से स्केल में केवल 'सेमीटोन' का स्वरांतर होता है?
A	**Diatonic Scale**	**डायाटॉनिक स्केल**
B	**Chromatic Scale**	**क्रोमैटिक स्केल**
C	**Major Scale**	**मेजर स्केल**

D	**Pythagorean Scales**	**पायथागोरियन स्केल**

Q.No: 181	What is the special characteristic of 'Dhamar' Taala?	'धमार' ताल की क्या विशेषता है?
A	**Two Khalis**	**दो खाली**
B	**Four Khalis**	**चार खाली**
C	**Unequal Khand**	**असमान खंड**
D	**Used for accompaniment in Khayal Singing**	**खयाल गायन की संगति में उपयुक्त**

Q.No: 182	Which of the following state is famous for 'Kuthu' Dance?	निम्न में से कौनसा राज्य 'कुठू' नृत्य के लिए प्रसिद्ध है
A	**Maharashtra**	**महाराष्ट्र**
B	**Bihar**	**बिहार**
C	**Kashmir**	**कश्मीर**
D	**Kerala**	**केरल**

Q.No: 183	To which state 'Kuchipudi Nritya' belongs?	कुचिपुड़ी नृत्य किस प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य है
A	**Kerala**	**केरल**
B	**Madhya Pradesh**	**मध्यप्रदेश**
C	**Uttar Pradesh**	**उत्तरप्रदेश**
D	**Andhra Pradesh**	**आंध्रप्रदेश**

Q.No: 184	Ut. Waheed Khan belongs to which Gharana?	ऊ. वहीद खाँ का संबंध किस घराने से है?
A	**Patiala**	**पटियाला**
B	**Jaipur**	**जयपूर**
C	**Kirana**	**किराना**
D	**Gwalior**	**ग्वालियर**

Q.No: 185	Music of Bhavaiya from Bengal is based on which Thath?	बंगाल के भवइया का संगीत किस थाट पर आधारित होता है?
A	**Khamaj**	**खमाज**
B	**Kalyan**	**कल्याण**
C	**Kaafi**	**काफी**
D	**Bilawal**	**बिलावल**

Q.No: 186	Which of the following Taal is composed by Ravindranath Tagore?	निम्नलिखित कौनसी ताल रविंद्रनाथ टागोर द्वारा रची गई है?
A	**Chautaal**	**चौताल**
B	**Gajleela**	**गजलीला**
C	**Ektaal**	**एकताल**

D	**Navpanch Taal**	**नवपंच ताल**

Q.No: 187	Which language is used in 'Khamsa Geet'?	खमसा गीतो में किस भाषा का प्रयोग मिलता है?
A	**Hindi**	**हिंदी**
B	**Urdu**	**उर्दू**
C	**Marwadi**	**मारवाड़ी**
D	**Braja**	**ब्रज**

Q.No: 188	Which Grantha is treated as prominent Grantha written by Pt. Damodar?	पं. दामोदर लिखित संगीत का कौनसा ग्रंथ महत्वपूर्ण माना है?
A	**Raag Vibodh**	**रागविबोध**
B	**Sangeet Darpan**	**संगीत दर्पण**
C	**Sangeet Parijaat**	**संगीत पारिजात**
D	**Sangeet Sudhakar**	**संगीत सुधाकर**

Q.No: 189	Folk dance of Kashmir in which only females take part?	कश्मीर के कौन से लोकनृत्य में केवल स्त्रियाँ ही भाग लेती है?
A	**Rouf**	**रोफ**
B	**Bachnagma**	**बचनगमा**
C	**Chau**	**छाऊ**
D	**Garba**	**गरबा**

Q.No: 190	'Veg Swara' is an ancient name of which of the following singing styles?	'वेगस्वरा' गीति किस गायन शैली का प्राचीन नाम है?
A	**Dhrupad**	**धृपद**
B	**Thumri**	**ठुमरी**
C	**Tappa**	**टप्पा**
D	**Khayal**	**ख्याल**

Q.No: 191	What is the special feature of dance "Rasleela"?	रासलीला इस नृत्य की विशेषता है?
A	**Bharatnatyam**	**भरतनाट्यम**
B	**Kathakali**	**कथकली**
C	**Manipuri**	**मणिपुरी**
D	**Odissi**	**ओडिसी**

Q.No: 192	In which city 'Bhatkhande Music Vidyapeeth' is situated?	'भातखंडे' संगीत विदयापीठ कहाँ स्थित है?
A	**Lahore**	**लाहौर**
B	**Lucknow**	**लखनऊ**
C	**Indore**	**इंदौर**

D	**Benaras**	**बनारस**

Q.No: 193	Which of the following talas is used for Dhrupad?	निम्न में से कौन सा ताल धृपद में प्रयुक्त होता है?
A	**Jhoomara**	**झूमरा**
B	**Sool tal**	**सूलताल**
C	**Kemta**	**खेमटा**
D	**Deepchandi**	**दीपचंदी**

Q.No: 194	Which of the following forms is not used for Kathak?	निम्न में से कौनसा गीतप्रकार कथक नृत्य के साथ नहीं गाया जाता?
A	**Tappa**	**टप्पा**
B	**Dharmar**	**धमार**
C	**Dhrupad**	**धृपद**
D	**Thumari**	**ठुमरी**

Q.No: 195	Mostly which is the language of Tappa compostions?	टप्पा की रचना मुख्यत: कौनसी भाषा में होती है?
A	**Farasi**	**फारसी**
B	**Brij**	**ब्रज**
C	**Avadhi**	**अवधि**
D	**Panjabi**	**पंजाबी**

Q.No: 196	Which of the following composer created complex compositions?	निम्न में से रचनाकार ने कठिन रचनाओं की निर्मिति की?
A	**Tyagaraja**	**त्यागराज**
B	**Shyamashastri**	**श्यामाशास्त्री**
C	**Venkatamakhi**	**व्यंकटमखी**
D	**Ramamatya**	**रामामात्य**

Q.No: 197	Which of the following composer's pen-name is 'Guruguha'?	'गुरूगुहा' किस रचनाकार की मुद्रा है?
A	**Purandar Das**	**पुरंदरदास**
B	**Tyagaraj**	**त्यागराज**
C	**Shama Shastri**	**शामाशास्त्री**
D	**Mutthuswami Dixitar**	**मुथ्थुस्वामी दीक्षितार**

Q.No: 198	Which of the following artists is honored with ‘Bharat Ratna’?	निम्न में से 'भारतरत्न' पुरस्कार प्राप्त कलाकार कौन है?
A	**Pt. Paluskar**	**पं. पलुस्कर**
B	**Pt. Bhatkhande**	**पं. भातखंडे**
C	**Subbalaxmi**	**सुबलक्ष्मी**

D	**Vasanta Kumari**	**वसंताकुमारी**

Q.No: 199	According to the law of distribution of shruti, which notes have three shrutis?	श्रुतिविभाजन के नियम अनुसार कौन से स्वरों की तीन श्रुतियाँ होती है?
A	**Sa - Pa**	**सा - प**
B	**Re - Dha**	**रे - ध**
C	**Ga - Ni**	**ग - नि**
D	**Ma - Sa**	**म - सा**

Q.No: 200	Besides Vadi-Samvadi, the notes that occur regularly in a raga are known as-	वादी-संवादी के अलावा जो अन्य स्वर राग में नियमित रूप से लगते है, उन्हें क्या संज्ञा दी गयी है?
A	**Prativadi**	**प्रतिवादी**
B	**Anuvadi**	**अनुवादी**
C	**Vivadi**	**विवादी**
D	**Adhwadarshak**	**अध्वदर्शक**