

मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी एरिया
इन्दौर

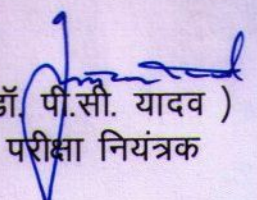
क्रमांक : 171/69/2011/प-9

इन्दौर, दिनांक-13.07.2018

अंतिम उत्तर कुंजी

-:: विज्ञप्ति ::-

सहायक प्राध्यापक परीक्षा-2017 के संदर्भ में आयोग द्वारा जारी विज्ञप्ति क्रमांक 126/69/2011/प-9 दिनांक 02.06.2018 के अंतर्गत प्रावधिक उत्तर कुंजी परीक्षा परिणाम बनाने के पूर्व आयोग की वेबसाइट पर प्रकाशित की गई थी। अभ्यर्थियों से प्राप्त ऑनलाईन आपत्तियों का विषय विशेषज्ञों द्वारा परीक्षण किया गया तथा समस्त ऑनलाईन आपत्तियों का सूक्ष्म परीक्षण करने के पश्चात विषय-नृत्य प्रश्न पत्र की अनुशंसित संशोधित अंतिम उत्तर कुंजी बनाई गई है। यह अंतिम उत्तर कुंजी है। इस अंतिम उत्तर कुंजी के आधार पर परीक्षा परिणाम तैयार किया जायेगा। अतः अब इस संबंध में अभ्यर्थियों की किसी प्रकार की आपत्तियों/अभ्यावेदनो पर विचार नहीं किया जायेगा। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाइट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉग-इन कर अपनी रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यह विज्ञप्ति आयोग की वेबसाइट www.mppsc.nic.in, www.mppsc.com & www.mppscdemo.in पर दिनांक 13.07.2018 से उपलब्ध है।


(डॉ. पी.सी. यादव)
परीक्षा नियंत्रक

Assistant Professor Exam - 2017

(Final Answer Key)

Dance

Q.No: 1	Who is given the title of dancer in Ushas Sukta 2 of Rig Veda -	ऋग्वेद के उषस्-सुक्त 2 में किसको नर्तकी की उपमा दी गई है-
A	Devi Parvati	देवी पार्वती
B	Menaka	मेनका
C	Rambha	रंभा
D	Usha	ऊषा

Q.No: 2	Who stated the following lines- "Sahitya Sangeet Kalaviheenaha Sakshat Pashu Puchchha Vishanaheenaha"	निम्नलिखित पंक्तियाँ किसका कथन है- "साहित्य संगीत कला विहीन", साक्षात् पशु पुच्छ विषाण हीनः
A	Bharat	भरत
B	Nandikeshwar	नन्दिकेश्वर
C	Bhartrihari	भर्तृहरि
D	Sharangdev	शारंग देव

Q.No: 3	Which of the following text is the commentary of Natyashastra-	निम्नलिखित में से कौन सा ग्रन्थ नाट्यशास्त्र की टीका है-
A	Abhinava Bharati	अभिनव भारती
B	Dattilam	दत्तिलम
C	Chaitanya Kriti	चैतन्य कृति
D	Sangeet Manjari	संगीत मंजरी

Q.No: 4	Yakshagan is related to which place-	यक्षगान किस स्थान से संबंधित है-
A	Madurai	मदुरई
B	Malabar	मलाबार
C	Kerala	केरल
D	Karnataka	कर्नाटक

Q.No: 5	Nautanki is related to which state-	नौटंकी किस प्रदेश से सम्बन्धित है-
A	Gujarat	गुजरात
B	Uttar Pradesh	उत्तर प्रदेश
C	Kerala	केरल
D	Andhra Pradesh	आन्ध्र प्रदेश

Q.No: 6	Name of the author of Kavya koutuk is-	
---------	--	--

		काव्यकौतुक के लेखक का नाम क्या है-
A	Kohal	कोहल
B	Bhatt Tot	भट्ट तोत
C	Sharang Dev	शारंगदेव
D	Matanga	मतंग

Q.No: 7	What is the name of author of Nartan Nirnaya?	नर्तन निर्णय के लेखक का नाम क्या है-
A	Pundareek	पुण्डरीक
B	Bhav Bhatta	भाव भट्ट
C	Veda Pandit	वेद पंडित
D	Sudha Kalash	सुधा कलश

Q.No: 8	Which among the following treatise is not written by Raja Chakradhar Singh-	निम्नलिखित ग्रन्थों में से कौन सा ग्रन्थ राजा चक्रधर सिंह द्वारा नहीं लिखा गया है-
A	Nartan Sarvaswam	नर्तन सर्वस्वम
B	Kathak Darpan	कथक दर्पण
C	Tal toya nidhi	ताल तोय निधि
D	Muraj Paran-Pushpakar	मुरजपरन पुष्पाकर

Q.No: 9	Pick the odd one -	निम्नलिखित में से विषम को चुनिये-
A	Bhatta Lolatta	भट्ट लोलट्ट
B	Bhatt Shankuk	भट्ट शंकुक
C	Bhatta Nayak	भट्ट नायक
D	Jaydev	जयदेव

Q.No: 10	Which of the following pair is not properly matched-	निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है-
A	Bharat Natyam – Tillana	भरत नाट्यम - तिल्लाना
B	Chhau – Mask	छऊ - मुखौटा
C	Kathak – Moksham	कथक - मोक्षम्
D	Manipuri – Chaali	मणिपुरी - चाली

Q.No: 11	Pick the correct sequence according to Abhinaya Darpan-	अभिनय दर्पण के अनुसार सही अनुक्रम चुनिये-
A	Mandal, Utplavan, Bhramari, Chari	मंडल, उत्प्लवन, भ्रमरी, चारी
B	Mandal, Bhramari, utplavan, Chari	मंडल, भ्रमरी, उत्प्लवन, चारी
C	Mandal, Utplavan, Chari, Bhramari	मंडल, उत्प्लवन, चारी, भ्रमरी
D	Chari, Utplavan, Mandal, Bhramari	चारी, उत्प्लवन, मंडल, भ्रमरी

Q.No: 12	Which of the following festivals is not held in Madhya Pradesh-	निम्नलिखित में से कौन सा समारोह मध्य प्रदेश में नहीं होता है-
----------	---	---

A	Kalidas Samaroh	कालिदास समारोह
B	Tansen Samaroh	तानसेन समारोह
C	Sharad Chandrika	शरद चन्द्रिका
D	Ustad Allaudeen Khan Sangeet Samaroh	उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ संगीत समारोह

Q.No: 13	Pick the odd one -	विषम को चुनिये-
A	Tatkar	तत्तकार
B	Zarab	जरब
C	Ladi	लड़ी
D	Paran	परन

Q.No: 14	Pick the odd one -	निम्नलिखित में से विषम को चुनिये-
A	Khandita	खण्डिता
B	Pragalbha	प्रगल्भा
C	Utkanthita	उत्कंठिता
D	Vipralabdha	विप्रलब्धा

Q.No: 15	Which among the following Nayikas is not according to Jaati-	निम्नलिखित में से कौन सी नायिका जाति के अनुसार नहीं है-
A	Padmini	पदमिनी
B	Shankhini	शंखिनी
C	Hastini	हस्तिनी
D	Samanya	सामान्या

Q.No: 16	Which period is called the Golden Era of Indian music-	भारतीय संगीत का स्वर्णिम युग किसे कहते हैं-
A	Kanishka Period	कनिष्क काल
B	Shunga Period	शुंग काल
C	Gupta Period	गुप्त काल
D	Harshvardhan Period	हर्षवर्धन काल

Q.No: 17	What is Prastaar?	प्रस्तार किसे कहते हैं-
A	A kind of Layakari	एक प्रकार की लयकारी
B	One of the Pranas of Tala	ताल के प्राणों में से एक
C	A kind of tukra	एक प्रकार का टुकड़ा
D	A kind of Nritta Hasta	एक प्रकार का नृत हस्त

Q.No: 18	Aad, Kuaad and Biyaad are the varieties of -	आड़, कुआड़ और बियाड़ किसके भेद हैं-
A	Tatkar	तत्कार

B	Palta	पल्टा
C	Ladi	लड़ी
D	Layakari	लयकारी

Q.No: 19	Which of the following Yati is exactly opposite to Srotavaha Yati-	निम्नलिखित में से कौन सी यति स्रोतोवहा यति के ठीक विपरीत है-
A	Mridanga	मृदंगा
B	Sama	समा
C	Gopuchchha	गोपुच्छा
D	Pipeelika	पिपीलिका

Q.No: 20	Choose the Name of the person who patronised the Raigarh style of Kathak dance -	कथक नृत्य की रायगढ़ शैली का विकास करने वाले व्यक्ति का नाम चुनिये-
A	Pandit Gauri Shankar	प. गौरी शंकर
B	Raja Chakkradhar Singh	राजा चक्रधर सिंह
C	Raja Chhatrapati Singh	राजा छत्रपति सिंह
D	Rana Kumbha	राणा कुंभा

Q.No: 21	Dashavtar Attam is another name of-	दशावतार अट्टम किसका दूसरा नाम है-
A	Nakkali	नक्काली
B	Tamasha	तमाशा
C	Yakshagana	यक्षगान
D	Kathakali	कथकली

Q.No: 22	Which of the following is not a Ball room dance-	निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य बॉलरूम डांस नहीं है-
A	Waltz	बाल्ट्ज
B	Roomba	रूम्बा
C	Polka	पोल्का
D	Liberto	लिब्रेटो

Q.No: 23	The 'Ballet' originated from-	बैले की व्युत्पत्ति कहाँ हुई-
A	Italy	इटली
B	Russia	रूस
C	Britain	ब्रिटेन
D	America	अमरीका

Q.No: 24	Who among the following is not a Ballet dancer-	निम्नलिखित में से कौन बैले नर्तक नहीं है-
A	Mikhail Bairishikov	मिखायल बैरिशिकोव
B	Suzanne Farrell	सुजान फेरल

C	Arthur Mitchell	आर्थर मिशेल
D	Veronica Azan	विरोनिका अजान

Q.No: 25	Which among the following is not a Pratyanga-	निम्नलिखित में से कौन सा प्रत्यंग नहीं है-
A	Arms	भुजा
B	Back	पीठ
C	Chest	वक्षस्थल
D	Stomach	पेट

Q.No: 26	Saachi Drishti is used to depict-	साची दृष्टि का प्रयोग क्या प्रदर्शित करने के लिये किया जाता है-
A	A Parrot	तोता
B	Surprise	आश्चर्य
C	To think	विचार करना
D	A Snake	सर्प

Q.No: 27	Pick the odd one -	निम्नलिखित में से विषम को चुनिये-
A	Utkshipta	उत्क्षिप्त
B	Sama	सम
C	Adhomukha	अधोमुख
D	Anuvritta	अनुवृत्त

Q.No: 28	Rechita, Kunchita, Paatan, Utkshepa are types of-	रेचित, कुंचित, पातन, उत्क्षेप किसके भेद हैं-
A	Hasta Bheda	हस्त भेद
B	Chari	चारी भेद
C	Bhru Bheda	भ्रू भेद
D	Drishti Bheda	दृष्टि भेद

Q.No: 29	When both hands in Kapitha Mudra are joined and crossed at the wrist the Hasta Mudra so formed is called-	जब दोनों हाथों से कपित्थ मुद्रा बना कर उन्हें कलाई के समीप जोड़ कर एक दूसरे से विपरीत दिशा में रखा जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा का नाम है-
A	Kataka vardhana	कटका वर्धन
B	Bherunda	भेरुण्ड
C	Garuda	गरूड
D	Varaha	वराह

Q.No: 30	Where is Kasak – Masak used in Kathak dance	कसक – मसक का प्रयोग कथक नृत्य में कहाँ किया जाता है-
A	Amad	आमद

B	That	ठाट
C	Tukra	टुकड़ा
D	Paran	परन

Q.No: 31	What is the Sthayi bhava of Adbhut rasa	अदभुत रस का स्थायी भाव क्या है-
A	Jugupsa	जुगुप्सा
B	Bhaya	भय
C	Krodha	क्रोध
D	Vismaya	विस्मय

Q.No: 32	What is the smallest unit to measure the time in Music-	संगीत में समय को नापने की सबसे छोटी इकाई को क्या कहते हैं-
A	Vibhaga	विभाग
B	Taal	ताल
C	Laya	लय
D	Kshana	क्षण

Q.No: 33	A very beautiful, delicate lady whose body smells like a lotus is known as-	अत्यन्त सुन्दर, सुकुमारी स्त्री जिसके शरीर से कमल की सुगन्ध आती हो ऐसी स्त्री कौन सी नायिका है-
A	Proshita Patika	प्रोषित पतिका
B	Mugdha	मुग्धा
C	Padmini	पद्मिनी
D	Parkiya	परकीया

Q.No: 34	What are the names of different kinds of Graha	ग्रह के विभिन्न प्रकारों के क्या नाम हैं-
A	Ateet, Anagata	अतीत, अनागत
B	Visham, Ateet, Anagata	विषम, अतीत, सम
C	Sama, Vishama	सम, विषम
D	Sama, Ateet, Anagata	सम, अतीत, अनागत

Q.No: 35	Kalakshetra Bani is born from which of the following Banies-	कलाक्षेत्र बानी इनमें से किस बानी से जन्मी है-
A	Vallavur	वल्लवूर
B	Mysore	मैसूर
C	Kalamandalam	कलामण्डलम्
D	Pandannallur	पन्दन्नल्लूर

Q.No: 36	How many Kalaas are there in Tala, according to Sangeet Ratnakar-	संगीत रत्नाकर के अनुसार, ताल के अंतर्गत कला कितने प्रकार की है-
A	Sixty Four	चौसठ

B	Eight	आठ
C	Twelve	बारह
D	Sixteen	सोलह

Q.No: 37	What is Ramayana known as in Thailand-	थाईलैण्ड में रामायण को क्या कहते हैं-
A	Ramakien	रामाकियेन
B	Ramabhishek	रामाभिषेक
C	Hikayat Seri rama	हिकायत सेरि रामा
D	Ramayana	रामायण

Q.No: 38	Which among the following is not a Tandava	निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य ताण्डव नहीं है-
A	Aanand	आनंद
B	Uma	उमा
C	Gauri	गौरी
D	Vikat	विकट

Q.No: 39	According to Natyashastra, how many varieties of Aharya Abhinaya are there-	नाट्यशास्त्र के अनुसार आहार्य अभिनय के कितने भेद हैं-
A	Four	चार
B	Three	तीन
C	Two	दो
D	One	एक

Q.No: 40	Thodayam, Purappadu, Kalaasham all these words are related to which dance-	तोड्यम, पुरूप्पडु, कलाशम् यह सभी शब्द किस नृत्य से सम्बन्धित हैं-
A	Kathak	कथक
B	Bharatnatyam	भरतनाट्यम्
C	Kuchipudi	कुचीपुड़ी
D	Kathkali	कथकलि

Q.No: 41	Which among the following is not a Sthayi Bhava	निम्नलिखित में से कौन स्थायी भाव नहीं है-
A	Hasa	हास
B	Utsaha	उत्साह
C	Shoka	शोक
D	Dainya	दैन्य

Q.No: 42	Sangeet Ratnakar is also known as-	संगीत रत्नाकर को अन्य किस नाम से जाना जाता है-
A	Saptadhyayi	सप्ताध्यायी
B	Sangeet Purana	संगीत पुराण
C	Nritya Darpan	नृत्य दर्पण

D	Sangeet Raaj	संगीत राज
---	---------------------	-----------

Q.No: 43	Famous dance partner of Uday Shankar is-	उदय शंकर की प्रसिद्ध नृत्य संगिनी का नाम है-
A	Sitara Devi	सितारा देवी
B	Anna Pavlova	अन्ना पावलोवा
C	Rohini Bhate	रोहिणी भाटे
D	Rukmini Devi Arundale	रूकमणी देवी अरूण्डेल

Q.No: 44	Namskriya (Mangal Shloka) is a first shloka of-	नमस्क्रिया(मंगल श्लोक) निम्नलिखित में से किसका प्रथम श्लोक है-
A	Natya shastra	नाट्य शास्त्र
B	Abhinaya Darpan	अभिनय दर्पण
C	Dasharupak	दशरूपक
D	Abhinav Bharti	अभिनव भारती

Q.No: 45	What is the name of author of Mansollas-	मानसोल्लास के लेखक का क्या नाम है-
A	Someshwara	सोमेश्वर
B	Sharang Deva	शारंगदेव
C	Nanya Dev	नान्य देव
D	Narad	नारद

Q.No: 46	Natya Mandap is described in which chapter of Natya Shastra-	नाट्य शास्त्र के किस अध्याय में नाट्य मंडप का वर्णन है-
A	Third Chapter	तृतीय अध्याय
B	Second Chapter	द्वितीय अध्याय
C	Fourth Chapter	चतुर्थ अध्याय
D	First Chapter	प्रथम अध्याय

Q.No: 47	Pick the odd one-	निम्नलिखित में से विषम चुनिये-
A	Abhigyan Shakuntalam	अभिज्ञान शाकुन्तलम्
B	Vikramovarshiyam	विक्रमोर्वशीयम्
C	Malvikaagnimitram	मालविकाग्निमित्रम्
D	Shilappadikaram	शिलप्पदिकारम्

Q.No: 48	According to South Asian Ramayana, the name of Hanuma's wife is-	दक्षिण एशियाई रामायण प्रकारों के अनुसार हनुमान की पत्नी का नाम है-
A	Suvaanmachchha	सुवानमच्छा
B	Trijata	त्रिजटा
C	Dhavanaa	धवना
D	Montho	मोन्थो

Q.No: 49	Khon dance drama belongs to which country-	खोन किस देश का नृत्य नाट्य है-
A	Sumatra	सुमात्रा
B	Indonesia	इन्डोनेशिया
C	Thailand	थाईलैन्ड
D	Jawa	जावा

Q.No: 50	According to Bharat Natyashastra which of the following Vritti is Vaagvritti	नाट्यशास्त्र के अनुसार कौन सी वृत्ति वाग्वृत्ति है-
A	Bharti Vritti	भारती वृत्ति
B	Kaishiki Vritti	कैशिकी वृत्ति
C	Aarabhati Vritti	आरभटी वृत्ति
D	Satvatti Vritti	सात्वती वृत्ति

Q.No: 51	Which of the following Pravrittis is different from the Bharata's Pravritti	निम्नलिखित प्रवृत्तियों में से कौन सी भरत की प्रवृत्तियों से भिन्न है-
A	Dakshinatya	दक्षिणात्य
B	Aavantikaa	आवन्तिका
C	Audra magadhi	औड्रामागधी
D	Vaidarbhi	वैदर्भी

Q.No: 52	According to Bharat Muni the colour and God of Raudra Rasa is-	भरतमुनि के अनुसार रौद्र रस का वर्ण एवं देवता हैं-
A	White colour and Pramatha Gana Devta	श्वेत वर्ण एवं प्रमथ गण देवता
B	Red colour and Rudra Devta	लाल वर्ण एवं रूद्र देवता
C	Shyam colour and Vishnu Devta	श्याम वर्ण एवं विष्णु देवता
D	Gaur (White) colour and Mahendra Devta	गौर वर्ण एवं महेन्द्र देवता

Q.No: 53	Who among the following has given the "Principle of Abhivyakti Vaad".	निम्नलिखित में से किस विद्वान ने अभिव्यक्तिवाद का सिद्धान्त दिया है-
A	Bhatta Shankuka	भट्ट शंकुक
B	Bhatta Nayaka	भट्ट नायक
C	Abhinav Gupta	अभिनव गुप्त
D	Bhatta Lollatta	भट्ट लोलटा

Q.No: 54	Who among the following Nayak is not in accordance with the category of Swabhava-	निम्नलिखित में कौन सा नायक स्वभाव के अनुसार नहीं है-
A	Dhiroddhata	धीरोद्धत
B	Dheer Prashanta	धीरप्रशान्त
C	Dheerkanta	धीरकान्त

D	Dhironaatta	धीरादोत्त
---	--------------------	-----------

Q.No: 55	Nayak who loves his wife honestly and never thinks of other women is-	वह नायक जो अपनी विवाहिता स्त्री से पूर्ण प्रेम रखता है तथा अन्य किसी स्त्री का विचार नहीं करता है-
A	Anabhigya	अनभिज्ञ
B	Anukula	अनुकूल
C	Dakshina	दक्षिण
D	Shatha	शठ

Q.No: 56	Pick the odd one-	निम्नलिखित में से विषम को चुनिये-
A	Kriya	क्रिया
B	Marg	मार्ग
C	Graha	ग्रह
D	Guru	गुरू

Q.No: 57	A rhythmic composition which has syllables of jhanjh, Manjira, Literary words, Chirps of birds, etc., is called-	ऐसी बन्दिश जिसमें झांझ, मंजीरा, कविता, पक्षी आदि के बोल मिले हों क्या कहलाती है-
A	Sangeet Ka Tukra	संगीत का टुकड़ा
B	Kavitta	कवित्त
C	Permelu	परमेलू
D	Natwari Ka Tukra	नटवरी का टुकड़ा

Q.No: 58	Following are the types of sashabda Kriya-	सशब्द क्रिया के भेदों के नाम हैं-
A	Dhruva, Shampa, Taal	ध्रुवा, शम्पा, ताल
B	Dhruva, Aawaap, Taal	ध्रुवा, आवाप, ताल
C	Dhruva, Shampa, Taal, Sannipat	ध्रुवा, शम्पा, ताल, सन्निपात
D	Nishkram, Vikshep, Dhruva	निष्क्राम, विक्षेप, ध्रुवा

Q.No: 59	What is the other name of Biyadi Laya-	बियाड़ी लय को अन्य किस नाम से जाना जाता है-
A	Adhi (Half)	आधी
B	Pau Guni	पाव गुनी
C	Derh Guni	डेढ़ गुनी
D	Paune do guni	पौने दो गुनी

Q.No: 60	Who among the following is not a Nayak in category of Dharma-	निम्नलिखित में से कौन धर्मानुसार नायक नहीं है-
A	Maani	मानी
B	Vaishika	वैशिक
C	Pati	पति
D	Upapati	उपपति

Q.No: 61	Pick the odd one-	निम्नलिखित में से विषम को चुनिये-
A	Kohala	कोहल
B	Dattila	दत्तिल
C	Matanga	मतंग
D	Khanjak	खंजक

Q.No: 62	Which of the following book is written by Nawab Wajid Ali Shah-	निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक नवाब वाजिद अली शाह ने लिखी है-
A	Gujishta Lucknow	गुजिश्ता लखनऊ
B	Banni	बन्नी
C	Kathak Prasang	कथक प्रसंग
D	Nrityadhyay	नृत्याध्याय

Q.No: 63	Which of the statement is false about South Indian Tala system-	दक्षिण ताल पद्धति की तालों के लिये कौन सा कथन असत्य है-
A	Laghu is used in every Tala	प्रत्येक ताल में लघु का प्रयोग अवश्य होता है
B	Dhruva, Mathya and Ata Tala has more than one Laghu	ध्रुव, मथ्य और अट तालों में एक से अधिक लघु का प्रयोग हुआ है।
C	Dhruva and Ata Tala has four anga each	ध्रुव तथा अट ताल में चार-चार अंग हैं
D	Ek Tala has two angas	एक ताल में दो अंग हैं

Q.No: 64	The name of the Siddhant given by Bhatta Nayak while explaining Rasa Sutra of Bharat Muni is-	भरत के रस सूत्र की व्याख्या के लिये भट्ट नायक द्वारा दिये गये सिद्धान्त का क्या नाम है-
A	Utpattivaad	उत्पत्तिवाद
B	Bhuktivaad	भुक्तिवाद
C	Sthayibhaavopachayavaad	स्थायीभावोपचयवाद
D	Sadharani Karana	साधारणीकरण

Q.No: 65	Which among the following is not a Karana-	निम्नलिखित में से कौन करण नहीं है-
A	Talapushpaputa	तलपुष्पपुट
B	Soochividdha	सूचीविद्ध
C	Vartika	वर्तिक
D	Samanakha	समनख

Q.No: 66	Which of the following is an Angahaar-	निम्नलिखित में से कौन एक अंगहार है-
A	Katisama	कटिसम
B	Pushpaputa	पुष्पपुट
C	Aparajita	अपराजित
D	Valitoru	वलितोरू

Q.No: 67	Which of these is not a Rechak-	इनमें से कौन सा रेचक नहीं है-
A	Paada	पाद
B	Shira	शिर
C	Kara	कर
D	Kati	कटि

Q.No: 68	In which temple all 108 Karanas are engraved-	सभी 108 करण किस मंदिर में उत्कीर्ण हैं-
A	Chidambaram	चिदम्बरम्
B	Konark	कोणार्क
C	Khajuraho	खजुराहो
D	Kapaleshwara	कपालेश्वर

Q.No: 69	Jati is used in which Anga of taal in South Indian Taal system	दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में जाति का प्रयोग ताल के किस अंग में होता है
A	Drutam	द्रुतम्
B	Pluta	प्लुत
C	Laghu	लघु
D	Kaakapaada	काकपद

Q.No: 70	Which of the following measurement is not found for Natya Mandap-	निम्नलिखित में से किस नाप का नाट्यमण्डप नहीं होता-
A	One hundred eight hand	एक सौ आठ हाथ
B	One hundred thirty two hand	एक सौ बत्तीस हाथ
C	Sixty four hand	चौंसठ हाथ
D	Thirty two hand	बत्तीस हाथ

Q.No: 71	Which of these Tala is not of 14 Matras-	इनमें से कौन सी ताल 14 मात्रा की नहीं है
A	Jhoomaraa	झूमरा
B	Gajajhampa	गजझंपा
C	Deepachandi	दीपचंदी
D	Farodasta	फरोदस्त

Q.No: 72	Which of the following is not a variety of Dasha – Rupaka-	इनमें से कौन सा दश-रूपक में नहीं आता-
A	Avatarana	अवतरण
B	Prakarana	प्रकरण
C	Ihamriga	इहामृग
D	Prahasana	प्रहसन

Q.No: 73	Vrittis originated from which God-	वृत्तियों का उद्भव किस ईश्वर से हुआ-
A	Shiva	शिव
B	Brahma	ब्रह्मा
C	Vishnu	विष्णु
D	Parvati	पार्वती

Q.No: 74	Which of these is not a part of Antaryavanika-	इनमें से कौन सा अन्तर्यवनिका का अंग नहीं है-
A	Pratyahara	प्रत्याहार
B	Utthapan	उत्थापन
C	Avatarana	अवतरण
D	Ashravana	आश्रावण

Q.No: 75	Which of these is not a type of Hasya Rasa-	इनमें से कौन सा हास्य रस का प्रकार नहीं है-
A	Smita	स्मित
B	Vikritahasita	विकृतहसित
C	Hasita	हसित
D	Atihasita	अतिहसित

Q.No: 76	Which among the following does not come under Poorvranga-	निम्नलिखित में से कौन पूर्व रंग के अन्तर्गत नहीं आता-
A	Pratyahara	प्रत्याहार
B	Nandi	नान्दी
C	Lasya	लास्य
D	Prarochana	प्ररोचना

Q.No: 77	The meaning of Satwika Bhava word 'Vepathu' is-	सात्विक भाव वेपथु शब्द का अर्थ है-
A	Perspiration	पसीना
B	Trembling	कम्पन
C	Statue	जड़वत्
D	Faint	मूर्छा

Q.No: 78	Man and Machine is a famous Ballet of-	'मैन एंड मशीन' किसकी प्रसिद्ध नृत्य नाटिका है
A	Ravindra Nath Tagore	रवीन्द्र नाथ ठाकुर
B	Sunder Prasad	सुन्दर प्रसाद
C	Birju Maharaj	बिरजू महाराज
D	Uday Shankar	उदयशंकर

--	--	--

Q.No: 79	Nawab Wajid Ali Shah has patronised which Gharana of Kathak Dance-	नवाब वाजिदअली शाह ने कथक नृत्य के किस घराने के विकास में योगदान दिया-
A	Lucknow	लखनऊ
B	Rai Garh	रायगढ़
C	Jaipur	जयपुर
D	Banaras	बनारस

Q.No: 80	Who has contributed to the compositions of more than 400 completely new varieties of Parans-	पूर्णतः नवीन, 400 से अधिक परनों की रचना में किसका योगदान है-
A	Shambhoo Maharaj	शंभू महाराज
B	Durga Lal	दुर्गा लाल
C	Chakkradhar Singh	चक्रधर सिंह
D	Gopi Krishna	गोपीकृष्ण

Q.No: 81	What is the name of the Scholar who has developed the North-Indian Tala system-	उत्तर भारतीय ताल पद्धति विकसित करने वाले विद्वान का क्या नाम है-
A	Bharat	भरत
B	Sharang Deva	शारंगदेव
C	Nandi Keshwara	नन्दिकेश्वर
D	Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande	प. विष्णु नारायण भातखण्डे

Q.No: 82	Like Tillana of Bharatnatyam dance what is presented in Kathak dance-	भरत नाट्यम नृत्य के तिल्लाना के समान कथक नृत्य में क्या प्रस्तुत करते हैं-
A	Bhajan	भजन
B	Tarana	तराना
C	Kavitta	कवित्त
D	Gat	गत

Q.No: 83	When there are nine "Dha's" in continuation at the last part of the 'Tihai' of any Paran it is called-	जब किसी परन की अन्तिम तिहाई में लगातार नौ "धा" का प्रयोग किया जाये तो उसे क्या कहते हैं-
A	Farmaishi	फरमाइशी
B	Chakkardar Tihai	चक्कर दार तिहाई
C	Nau hakka	नौ हक्का
D	Kamali	कमाली

Q.No: 84	Chhau dance is not related to	छऊ नृत्य निम्नलिखित में किससे सम्बन्धित नहीं है-
A	Mayur Bhanj	मयूर भंज
B	Tripura	त्रिपुरा
C	Sarai kela	सराई केला
D	Puraliya	पुरूलिया

Q.No: 85	In which book Shilali and Krishashva Natsutra is described	शिलालि और कृशाश्व नटसूत्रों का उल्लेख किस ग्रंथ में सर्वप्रथम आया है-
A	Arthshastra	अर्थशास्त्र
B	Ashtadhyayi	अष्टाध्यायी
C	Malvikagnimitram	मालविकाग्निमित्रं
D	Mahabhashya	महाभाष्य

Q.No: 86	Name of oldest ancient Shadow drama described in Sanskrit literature	संस्कृत साहित्य के सबसे प्राचीन छायानाटक का नाम है
A	Dootangad	दूतांगद
B	Yashobhushan	यशोभूषण
C	Abhinav Kalidas	अभिनव कालिदास
D	Neelkanth	नीलकंठ

Q.No: 87	What is the name of the author of Rajtarangini-	राजतरंगिणी के लेखक का नाम क्या है-
A	Sagar nandi	सागरनंदी
B	Roopgoswami	रूपगोस्वामी
C	Shardatanay	शारदातनय
D	Kalhan	कल्हण

Q.No: 88	Which one is called an auditorium of Teerthankaras in Jain Puranas	इनमें से किसे जैन पुराणों में तीर्थकरों का सभाभवन कहते हैं
A	Gunan grih	गुणन गृह
B	Samavakaran	समवकरण
C	Patshala	पटशाला
D	Gyanwapi	ज्ञानवापी

Q.No: 89	The basic style of singing in Raas Sangeet is	रास संगीत का मुख्य आधार कौन सी शैली है-
A	Dhamaar Shaily	धमार शैली
B	Dhrupad Shaily	ध्रुवपद शैली
C	Chatushpad Shaily	चतुष्पद शैली
D	Raagi Paddhati	रागी पद्धति

Q.No: 90	Nakkali tradition belongs to which place	नक्काली परम्परा मूलतः कहाँ की है
A	Pune	पुणे
B	Lucknow	लखनऊ
C	Hyderabad	हैदराबाद
D	Patiala	पटियाला

Q.No: 91	Which one is not a category of Devdasis-	इनमें से देवदासियों का वर्ग नहीं है
A	Raajdasi	राजदासी
B	Devdasi	देवदासी
C	Swadasi	स्वदासी
D	Shivdasi	शिवदासी
Question Deleted		

Q.No: 92	Which one is shariraj Alankar-	इनमें से शरीरज अलंकार है-
A	Hela	हेला
B	Leela	लीला
C	Sfuran	स्फुरण
D	Vikar	विकार

Q.No: 93	Who has been given the name of Kinkini vadyavedi by Sharangdev?	शार्ङ्गदेव ने किसे किंकिणीवाद्यवेदी कहा है
A	Charan	चारण
B	Bhat	भाट
C	Kinnar	किन्नर
D	Sutradhar	सूत्रधार

Q.No: 94	According to Natyashastra the feet position in Tatkaar of Kathak nritya falls under which category of chari-	कथक के तत्कार में पैरों की अवस्था नाट्यशास्त्र के अनुसार किस चारी में होती है-
A	Kuttanchari	कुट्टन
B	Sthitavarta	स्थितावर्ता
C	Sampadchari	समपादचारी
D	Vichavya	विचव्या

Q.No: 95	According to Natyashastra which Vritti should be followed in Poorva ranga-	नाट्यशास्त्र के अनुसार पूर्वरंग में किस वृत्ति का अनुसरण करना चाहिये
A	Bharti Vritti	भारती वृत्ति
B	Arbhati Vritti	आरभटी वृत्ति
C	Kaishiki Vritti	कैशिकी वृत्ति
D	Satvati Vritti	सात्वती वृत्ति

Q.No: 96	Acharya Bharat has described two main positions of head movements-	आचार्य भरत ने शिराभिनय की दो मुख्य स्थितियों का वर्णन किया है
A	Rasa and Bhava	रस और भाव
B	Riju and Swabhava	ऋजु और स्वभाव
C	Lok and Dhyan	लोक और ध्यान

D	None of these	इनमें से कोई नहीं
---	---------------	-------------------

Q.No: 97	One of the following is not a Sanchari Bhavja Drishti-	निम्न में से संचारी भावजा दृष्टि नहीं है
A	Shoonya	शून्या
B	Malina	मलिना
C	Abhitapta	अभितप्ता
D	Kanta	कान्ता

Q.No: 98	Aaharya Abhinaya is basically related with the following -	आहार्य अभिनय का संबंध मूलतः निम्न से है
A	Varna	वर्ण
B	Vaivarnaya	वैवर्ण्य
C	Nepathyakarma	नेपथ्यकर्म
D	Awastha	अवस्था

Q.No: 99	One of them is not an Angahaara-	इनमें से अंगहार नहीं है
A	Vartit	वर्तित
B	Sthirhasta	स्थिरहस्त
C	Aakshipta	आक्षिप्त
D	Paravritta	परवृत्त

Q.No: 100	Meaning of Mattavarinee is related to following animal	मत्तवारिणी का अर्थ निम्न जानवर से संबंधित है
A	Dear	हिरण
B	Snake	सर्प
C	Peacock	मोर
D	Elephant	हाथी

Q.No: 101	Natya Mandap is described in which Sutta of Jain religion-	जैन धर्म के किस सुत्त में नाट्यमंडप का उल्लेख किया गया है-
A	Raipaseniya Sutta	रायपसेनीय सुत्त
B	Sannivesh Sutta	सन्निवेश सुत्त
C	Punarukta Sutta	पुनरुक्त सुत्त
D	Mansaar Sutta	मानसार सुत्त

Q.No: 102	Which of the following is not a form of Lord Shiva?	निम्न में से भगवान शंकर का स्वरूप नहीं है
A	Samhaara Murti	संहार मूर्ति
B	Anugraha Murti	अनुग्रह मूर्ति
C	Dakshina Murti	दक्षिणा मूर्ति
D	Saindhava Murti	सैधव मूर्ति

Q.No: 103	Which God is represented by Nadanta Nritta Murti-	नादन्त-नृत मूर्ति किस ईश्वर को प्रदर्शित करती है-
A	Natraj Shankar	नटराज शंकर
B	Natwar Shrikrishna	नटवर श्री कृष्ण
C	Devi-Chamunda	देवीचामुण्डा
D	Vighnaharta Ganesh	विघ्नहर्ता गणेश

Q.No: 104	Which one is not a variety of Veer Rasa-	इनमें से कौन सा वीर रस का भेद नहीं है-
A	Shoor veer	शूरवीर
B	Daan veer	दानवीर
C	Dharm veer	धर्मवीर
D	Daya veer	दयावीर

Q.No: 105	Which one of the following is used in Kathakali dance style-	निम्न में से कौन सा कथकली शास्त्रीय नृत्य में प्रयुक्त किया जाता है
A	Nikas	निकास
B	Puruppadu	पुरप्पडु
C	Uddiyanam	उड्डियानम्
D	Moksham	मोक्षम्

Q.No: 106	A famous Saint Acharya of Akbar's reign is-	इनमें से अकबर कालीन महान्त आचार्य का नाम है
A	Kalika Prasad	कालिका प्रसाद
B	Bindadin Maharaj	बिंदादीन महाराज
C	Sunder Prasad	सुंदर प्रसाद
D	Swami Haridas	स्वामी हरिदास

Q.No: 107	According to Natyashastra Parasu Ram is mainly an example of which Nayak -	नाट्यशास्त्र के अनुसार परशुराम मुख्यरूप से किस नायक के उदाहरण हैं-
A	Dheer Prashant	धीर प्रशांत
B	Dheerodatt	धीरोदत्त
C	Dheeroddhat	धीरोद्धत
D	Dheerlalit	धीरललित

Q.No: 108	Santhal folk dance belongs to which state	संथाल लोक नृत्य किस क्षेत्र से है-
A	Maharashtra	महाराष्ट्र
B	Bihar	बिहार
C	Goa	गोवा
D	Chattisgarh	छत्तीसगढ़

Q.No: 109	What is the name of the festival celebrated prominently during Vedic age-	वैदिक काल में मनाये जाने वाले प्रसिद्ध उत्सव का नाम क्या है-
A	Som-Ustav	सोम-उत्सव
B	Saman	समन
C	Saam gaan	साम-गान
D	Natya vrinda	नाट्यवृन्द

Q.No: 110	Name of the author of Kanun-e-Mousikee is-	कानूने मौसिकी के लेखक का नाम है -
A	Lachchhu Maharaj	लच्छू महाराज
B	Bahadur Shah Jafar	बहादुरशाह ज़ाफर
C	Nawab Wajid Ali Shah	नवाब वाज़ीदअली शाह
D	Sirajuddoula	सिराजुद्दौला

Q.No: 111	One of the following is not a Kala according to Sangeet Ratnakar-	संगीत-रत्नाकर के अनुसार निम्न में से कला नहीं है
A	Dhruva	ध्रुवा
B	Sarpinee	सर्पिणी
C	Padmini	पद्मिनि
D	Mridanga	मृदंगा

Q.No: 112	Jhampa Taal is shown by following signs-	झम्पताल को निम्न संकेत से प्रदर्शित किया जाता है-
A	। ० ०	। ० ०
B	 0 	 0
C	 0 0	 0 0
D	0 	0

Q.No: 113	How many Gatibhedas are described by Acharya Nandikeshwar	आचार्य नंदिकेश्वर ने गतिभेदों की संख्या कितनी बताई है
A	08	08
B	09	09
C	06	06
D	10	10

Q.No: 114	Who was the promoter of Krishna Bhakti Marg in Andhra Pradesh?	आन्ध्र प्रदेश में कृष्णभक्ति मार्ग का प्रचार किसके द्वारा प्रारम्भ किया गया-
A	Shri Narhari Teertha	श्री नरहरितीर्थ
B	Gopal Krishna Saraswati	गोपाल कृष्ण सरस्वती
C	NaraSingha Ray	नरसिंह राय
D	Siddhendra Yogi	सिद्धेन्द्रयोगी

Q.No: 115	Which treatise has described Saptadha	
-----------	---------------------------------------	--

	Gatis-	सप्तधा गतियों का वर्णन किस ग्रंथ में हुआ है
A	Sangeet Saar	संगीत सार
B	Sangeet Darpan	संगीत दर्पण
C	Abhinaya Darpan	अभिनय दर्पण
D	Sangeet Samaya Saar	संगीतसमयसार

Q.No: 116	Which Hasta is formed by bending ring finger in Padmakosha Hasta?	पद्मकोष हस्त में अनामिका मोड़ने से कौन सा हस्त बनता है?
A	Brhamara	भ्रमर
B	Kangula	कांगुल
C	Mukula	मुकुल
D	Mushti	मुष्टि

Q.No: 117	In which of the following is Teermanam presented?	इनमें से किसमें तीरमानम् प्रस्तुत किये जाते हैं-
A	Tillana	तिल्लाना
B	Kautuvam	कौतुवम्
C	Varnam	वर्णम्
D	Padam	पदम्

Q.No: 118	Talam (Manjire) used for Nathuvangam are made of which metal?	नटुटवांगम् के लिये प्रयोग होने वाले तालम् (मंजीरे) किस धातु के बने होते हैं?
A	Iron-copper	लोहा – तांबा
B	Silver-Gold	सोना – चाँदी
C	Silver-Brass	चाँदी – पीतल
D	Iron-Brass	लोहा – पीतल

Q.No: 119	Which of the following uses Chenda in their presentations ?	निम्नलिखित में से किसमें चेन्डा का प्रयोग प्रस्तुति में होता है।
A	Yakshagana	यक्षगान
B	Garba	गरबा
C	Dandiya	डांडिया
D	Bihu	बिहू

Q.No: 120	Which instrument is used for accompaniment in Noutanki?	नौटंकी में संगत के लिये कौन से वाद्य का प्रयोग किया जाता है?
A	Mridangam	मृदंगम्
B	Ghatam	घटम्
C	Pakhavaja	परवावज
D	Nagara	नगाड़ा

--	--	--

Q.No: 121	Guru Pankaj Charan Das is related to which dance?	गुरु पंकज चरण दास किस नृत्य से संबंधित है?
A	Sattriya	सत्रिय
B	Chhau	छऊ
C	Manipuri	मणिपुरी
D	Odissi	ओडिसी

Q.No: 122	According to Abhinaya Darpan, kinkini (bells) should be made of which metal?	अभिनय दर्पण के अनुसार किकिणी (घुंघरू) किस धातु से बने होने चाहियें ?
A	Copper	तांबा
B	Iron	लोहा
C	Brass	पीतल
D	Bronze	कांसा

Q.No: 123	Who is the founder of Darpan academy?	दर्पण अकादमी की संस्थापिका कौन है?
A	Rukmini Devi	रूक्मिणी देवी
B	Bala Sarawati	बालसरस्वती
C	Gauri Amma	गौरी अम्मा
D	Mrinalini Sarabhai	मृणालिनी साराभाई

Q.No: 124	Alaripu comes in which category?	अलारिपु किस श्रेणी में आता है?
A	Natya	नाट्य
B	Abhinaya	अभिनय
C	Nritta	नृत्त
D	Nritya	नृत्य

Q.No: 125	Where from the word Tala originated	ताल शब्द की उत्पत्ति कहाँ से हुई?
A	From Laghu – Guru	लघु – गुरु से
B	From Tandava – Lasya	ताण्डव – लास्य से
C	From Guru – Pluta	गुरु – प्लुत से
D	From Druta – Anudruta	द्रुत – अणुद्रुत से

Q.No: 126	Which state has two recognized classical dances?	किस प्रदेश में दो मान्य शास्त्रीय नृत्य हैं?
A	Uttar Pradesh	उत्तर प्रदेश
B	Kerala	केरल
C	Odisha	ओडिशा
D	Tamil Nadu	तमिलनाडु

Q.No: 127	Sabha should be like which Vriksha (tree)?	सभा किस वृक्ष के समान होनी चाहिये-
A	Kalpa Vriksha	कल्प वृक्ष

B	Vat Vriksha	वट वृक्ष
C	Ashoka Vriksha	अशोक वृक्ष
D	Ashwattha Vriksha	अश्वत्थ वृक्ष

Q.No: 128	How many Sanchari Bhavas are there?	संचारी भाव कितने प्रकार के हैं?
A	13	13
B	23	23
C	33	33
D	43	43

Q.No: 129	How many variations of Purvarangas are there?	पूर्वरंग के कितने विभाग हैं?
A	15	15
B	13	13
C	11	11
D	19	19

Q.No: 130	Which Hasta is used to depict Natyarambha?	नाट्यारम्भ किस हस्त से दर्शाते हैं?
A	Pataka	पताक
B	Tripataka	त्रिपताक
C	Mushti	मुष्टि
D	Shikara	शिखर

Q.No: 131	Who wrote Nritya Ratnakosh	नृत्यरत्नकोष की रचना किसने की?
A	Kumbh Karna	कुंभकर्ण
B	Narad Muni	नारदमुनि
C	Tandu Muni	तण्डु मुनि
D	Bharat Muni	भरतमुनि

Q.No: 132	Sri Sundar Prasad is related to which Gharana of Kathak?	श्री सुन्दर प्रसाद कथक के किस घराने से संबंधित हैं?
A	Lucknow	लखनऊ
B	Raigarh	रायगढ़
C	Jaipur	जयपुर
D	Banaras	बनारस

Q.No: 133	How many Patra Pranas are there according to Abhinaya Darpan?	अभिनय दर्पण के अनुसार पात्र प्राण कितने हैं?
A	12	12
B	10	10
C	14	14

D	16	16
---	-----------	-----------

Q.No: 134	Bharatanatyam Margam starts with	भरतनाट्यम् मार्गम् किससे प्रारंभ होता है?
A	Shabdam	शब्दम्
B	Keertanam	कीर्तनम्
C	Alaripu	अलारिपु
D	Padam	पदम्

Q.No: 135	How many Matras (Counts) are there in Mishrachapu Tala?	मिश्रचापु ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?
A	05	05
B	06	06
C	07	07
D	09	09

Q.No: 136	How many types of 'Lasya's are there in Natyashastra?	लास्य के कितने भेद हैं- नाट्यशास्त्र के अनुसार
A	Nine	नौ
B	Ten	दस
C	Seven	सात
D	Twelve	बारह

Q.No: 137	Which Tala has all three-Laghu, Dhruvam and Anudhrum?	किस ताल में लघु, द्रुतम् व अणुद्रुतम् तीनों होते हैं
A	Eka Tala	एकताल
B	Jhampa Tala	झम्प ताल
C	Ata Tala	अट ताल
D	Rupak Tala	रूपक ताल

Q.No: 138	Which type of Nayika is Radha?	राधा इनमें से कौन सी नायिका है?
A	Parakiya	परकीया
B	Adhama	अधमा
C	Janani Adhina	जननी अधीना
D	Abhisarika	अभिसारिका

Q.No: 139	Bhama Kalapam is performed in which dance?	भामा कलापम् किस नृत्य में किया जाता है?
A	Kuchipudi	कुचिपुडी
B	Odissi	ओडिसी
C	Mohiniattam	मोहिनीआट्टम्
D	Chhau	छाऊ

Q.No: 140	According to Natyashastra, how many Nritya Hastas are there?	नाट्यशास्त्र के अनुसार नृत्त हस्त कितने प्रकार के हैं?
A	13	13
B	23	23
C	30	30
D	40	40

Q.No: 141	Pusta belongs to which Abhinaya?	पुस्त किस अभिनय प्रकार के अन्तर्गत आता है
A	Angika	आंगिक
B	Vachika	वाचिक
C	Aharya	आहार्य
D	Satwika	सात्विक

Q.No: 142	Pungcholam is presented in which dance?	पुंगचोलम् किस नृत्य में प्रस्तुत करते हैं?
A	Rasaleela	रासलीला
B	Kathak	कथक
C	Manipuri	मणिपुरी
D	Sattriya	सत्रिय

Q.No: 143	How many Taalas are created by multiplying the five jatis with Sapta Taalas	सप्त तालों में पाँच जातियाँ मिलाने से कितने ताल बनते हैं-
A	15	15
B	35	35
C	75	75
D	175	175

Q.No: 144	When Shiva performed Sandhya Tandava, who played Mridangam?	जब शिव ने संध्या ताण्डव किया, तब मृदंगम् किसने बजाया?
A	Brahma	ब्रह्मा
B	Saraswati	सरस्वती
C	Vishnu	विष्णु
D	Lakshmi	लक्ष्मी

Q.No: 145	Which of these is a chapter in Sangeet Ratnakar?	इनमें से कौन सा संगीत रत्नाकर का अध्याय है?
A	Vadyadhyay	वाद्यध्याय
B	Rupakadhyay	रूपकाध्याय
C	Uparupakadhyay	उपरूपकाध्याय
D	Natyadhyay	नाट्याध्याय

Q.No: 146	What kind of dance is Ball room Dance?	बालरूम नृत्य किस प्रकार का नृत्य है?
A	Folk Dance	लोक नृत्य
B	Ritual Dance	आनुष्ठानिक नृत्य
C	Social Dance	सामाजिक नृत्य
D	Spiritual Dance	आध्यात्मिक नृत्य

Q.No: 147	Which Epic is known as Jaya Samhita?	जयसंहिता किस महाकाव्य का नाम है?
A	Ramayana	रामायण
B	Mahabharata	महाभारत
C	Natyashastra	नाट्यशास्त्र
D	Shiva Purana	शिव पुराण

Q.No: 148	How many kinds of Margi kriya are there?	मार्गी क्रिया के कितने भेद होते हैं?
A	08	08
B	09	09
C	10	10
D	11	11

Q.No: 149	What comes under Natan Bheda?	नटन भेद के अंतर्गत क्या आता है?
A	Gayan – Vadan – Nartan	गायन- वादन- नर्तन
B	Natya – Nritta – Nritya	नाट्य- नृत्त- नृत्य
C	Sangeet – Tala – Raga	संगीत- ताल- राग
D	Bhava – Rasa – Abhinaya	भाव- रस- अभिनय

Q.No: 150	Korvai is equivalent to	कौरवै किसके समानांतर है?
A	Karan	करण
B	Rechak	रेचक
C	Pindibandha	पिण्डीबन्ध
D	Angahara	अंगहार

Q.No: 151	Who was the eldest amongst Tanjore Brothers?	तंजौर भाईयों में सबसे बड़ा कौन था?
A	Chinnaiya	चिन्नैया
B	Ponnaiya	पौन्नैया
C	Shivanandam	शिवनंदम् (शिव)
D	Vadivelu	वडिवेलु

Q.No: 152	What is the other name of Natyashastra?	नाट्यशास्त्र का अन्य नाम क्या है?
A	Shatsahastri samhita	षट्साहस्री संहिता
B	Dwadash Sahastri Samhita	द्वादशसाहस्री संहिता

C	Dashasahastri Samhita	दशसाहस्री संहिता
D	Ajay Samhita	अजय संहिता

Q.No: 153	Who is known as Shakespeare of India?	भारत का शेक्सपियर किसे कहते हैं?
A	Surdas	सूरदास
B	Tulasidas	तुलसीदास
C	Kalidas	कालिदास
D	Purandardas	पुरंदरदास

Q.No: 154	The Dance Drama style of Indonesia is known as	इण्डोनेशिया की नृत्य नाट्य शैली क्या कहलाती है?
A	Delang	डेलंग
B	Kulang	कुलांग
C	Wayang	वायांग
D	Suyang	सुयांग

Q.No: 155	Story of Natyasharp is in which chapter of Natyashastra?	नाट्यशास्त्र में नाट्यश्राप की कथा किस अध्याय में है?
A	33	33
B	34	34
C	35	35
D	36	36

Q.No: 156	Rasaja Drishtri are described in which treatise?	रसजा दृष्टि का वर्णन किस ग्रंथ में किया गया है?
A	Abhinaya Darpan	अभिनय दर्पण
B	Natyashastra	नाट्यशास्त्र
C	Dasharupak	दशरूपक
D	Sangeet Sudhakar	संगीत सुधाकर

Q.No: 157	Which among the following comes under the category of Pati Nayak?	इनमें से पति नायक के अंतर्गत क्या आता है?
A	Dhironaatta	धीरोदात्त
B	Vaishika	वैशिक
C	Dhrishtha	धृष्ट
D	Upapati	उपपति

Q.No: 158	Who is known as Grand father of the present South Indian Tala system?	वर्तमान दक्षिण भारतीय तालपद्धति के पितामह कौन है?
A	Purandar Das	पुरंदरदास
B	Raidas	रैदास
C	Surdas	सूरदास

D	Jai dev	जयदेव
---	----------------	-------

Q.No: 159	Kanak Rele is famous for which dance?	कनक रेले किस नृत्य के लिये प्रसिद्ध है?
A	Odissi	ओडिसी
B	Mohiniattam	मोहिनीआट्टम्
C	Kuchipudi	कुचिपुड़ी
D	Kathakali	कथकलि

Q.No: 160	In which chapter of Natyashastra Vrittis are decribed?	नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में वृत्तियों का वर्णन है?
A	Tenth	दसवें
B	Twenty second	बाइसवे
C	Thirteenth	तेरहवे
D	First	पहले

Q.No: 161	Who is the presiding deity of Hasya Rasa?	हास्य रस के अधिष्ठाता देवता कौन हैं?
A	Vishnu	विष्णु
B	Ganesha	गणेश
C	Pramatha	प्रमथ
D	Indra	इन्द्र

Q.No: 162	By just changing the thumb position, which three hastas are made?	मात्र अंगूठे की स्थिति बदलने से कौन से तीन हस्त बनते हैं?
A	Anjali – Kapota – Pushpaputa	अंजलि – कपोत – पुष्पपुट
B	Mrigasheersha – Chatura – Hamsapaksha	मृगशीर्ष – चतुर – हंसपक्ष
C	Mushti – Soochi – Chandrakala	मुष्टि – सूची – चन्द्रकला
D	Patak – Ardachandra – Shikhara	पताक – अर्धचन्द्र – शिखर

Q.No: 163	Vikrishta Prekshagriha means	विकृष्ट प्रेक्षागृह का अर्थ है?
A	Square Prekshagriha	चौकोर प्रेक्षागृह
B	Moon Shaped Prekshagriha	चन्द्राकार प्रेक्षागृह
C	Rectangular Prekshagriha	आयताकार प्रेक्षागृह
D	Triangular Prekshagriha	त्रिभुजाकार प्रेक्षागृह

Q.No: 164	Who has written commentary of Dasharupak treatise?	दशरूपक ग्रंथ की टीका किसने लिखी है?
A	Dhananjaya	धनंजय
B	Dhanik	धनिक
C	Bhavabhuti	भवभूति
D	Bhattalollata	भट्टलोल्लट

Q.No: 165	In Bharatanatyam performance, the person accompanying on Manjira (cymbals) is known as?	भरतनाट्यम् कार्यक्रम में मंजीरे पर संगत करने वाला व्यक्ति क्या कहलाता है?
A	Nattuvangam	नटुटवांगम्
B	Nattuvanar	नटुटवनार
C	Acharya	आचार्य
D	Guru	गुरु

Q.No: 166	According to Abhinaya Darpan Kinkini (bells) should be tied in which colour of thread	अभिनय दर्पण के अनुसार किकिणी किस रंग के धागे में बांधी जानी चाहिये
A	Red	लाल
B	White	सफेद
C	Blue	नीला
D	Yellow	पीला

Q.No: 167	In Myanmar Ramayan, what is the name of Ravana?	म्याँमार रामायण में रावण का नाम है-
A	Ravana	रावण
B	Dasagiri	दसगिरी
C	Totsarath	तोत्सोरोथ
D	Tasakanth	तोसाकांथ

Q.No: 168	Which of the following Bhedas comes under Praudha Nayika-	कोन सा भेद प्रोढ़ा नायिका के अंतर्गत आता है-
A	Ratipriya	रतिप्रिया
B	Kulta	कुलटा
C	Gyaat Youvana	ज्ञातयौवना
D	Anushayana	अनुशयना

Q.No: 169	Which among these is not a Vyabhichari bhava?	इनमें से कौन सा व्यभिचारी भाव नहीं है-
A	Nirveda	निर्वेद
B	Vaivarnya	वैवर्ण्य
C	Jadata	जड़ता
D	Asuya	असूया

Q.No: 170	Which is a Siddhi from the following?	निम्न में से सिद्धि कौन सी है-
A	Aasuri	आसुरी
B	Manushi	मानुषी
C	Magadhi	मागधी

D	Aasavari	आसावरी
---	-----------------	--------

Q.No: 171	What is Vidyut bhrant?	विद्युतभ्रान्त क्या है-
A	Anghaar	अंगहार
B	Karan	करण
C	Korvai	कोरवै
D	Adavu	अडवु

Question Deleted

Q.No: 172	Kapota Varna is the colour of which Rasa?	कपोत वर्ण किस रस का रंग है
A	Shringar	श्रृंगार
B	Hasya	हास्य
C	Karuna	करुण
D	Raudra	रौद्र

Q.No: 173	How many varieties of Bhoomi Chari's are there in Natyashastra?	नाट्यशास्त्र में भौम्याचारी कितने प्रकार की है
A	16	16
B	20	20
C	28	28
D	32	32

Q.No: 174	Which Taal is of 29 Matras (counts)?	29 मात्रा वाला ताल कौनसा है
A	Dhruva	ध्रुव
B	Mathya	मठ्य
C	Triputa	त्रिपुट
D	Ata	अट

Q.No: 175	Which Jaati is depicted by two Shikharas?	दो शिखर से कौनसी जाति बताते है
A	Shudra	शूद्र
B	Vaishya	वैश्य
C	Rakshas	राक्षस
D	Brahman	ब्राह्मण

Q.No: 176	What is Ashwa?	अश्व क्या है
A	Bhramari	भ्रमरी
B	Gati	गति
C	Utplavan	उत्प्लवन
D	Hasta	हस्त

Q.No: 177	Which is the first creation of Kalidas?	कालिदास की प्रथम रचना कौनसी है
A	Malvikaagnimitram	मालविकाग्निमित्रम्
B	Vikramorvashiyam	विक्रमोर्वशीयम्
C	Kumar sambhavam	कुमार संभवम्
D	Abhigyanashakuntalam	अभिज्ञानशाकुन्तलम्

Q.No: 178	Who wrote Mirror of gestures?	मिरर ऑफ जेस्चरस् किसने लिखा
A	Manmohan Ghosh	मनमोहन घोष
B	Adyragacharya	आदिरंगाचार्य
C	Anand Coomaraswami	आनन्द कुमार स्वामी
D	v. Raghvan	वी. राघवन

Q.No: 179	By using two Ardachandra hasta how many sanyukta hastas are made	दो अर्धचंद्र हस्त के प्रयोग से कितने संयुक्त हस्त बनते हैं
A	2	2
B	3	3
C	4	4
D	5	5

Q.No: 180	The presentation in which the actors act by singing their dialogues themselves is called-	जिस प्रस्तुति में पात्र स्वयं अभिनय करते हुये सारे संवाद गाकर प्रस्तुत करें उसे कहते हैं-
A	Geetika	गीतिका
B	Geeti	गीति
C	Kavya	काव्य
D	Sangeetika	संगीतिका

Q.No: 181	The Sangeetika written by Dr. Sri Krishna Narayana Ratanjankar is	डॉ. श्री कृष्ण नारायण रातांजनकर द्वारा निर्मित संगीतिका का नाम है
A	Parvatiparameswariyam	पार्वती परमेश्वरीयम्
B	Kumar sambhavam	कुमार संभवम्
C	Rukhke-Khet	रूखखेत
D	Amar Punjab	अमर पंजाब

Q.No: 182	The main contribution to the development of Mohinoattam is given by	मोहिनी अट्टम के विकास में प्रमुख योगदान दिया है-
A	Anandavardhan	आनंदवर्धन
B	Kavi Vallathol	कवि वल्लथोल
C	Illangovan	इलंगोवन
D	Tyagaraja	त्यागराज

Q.No: 183	The famous Ballet companies Bolshoi and Kairov belongs to	प्रसिद्ध वैले कंपनियाँ बॉलशॉय और कायरोग किस देश की हैं-
A	Germany	जर्मनी
B	Italy	इटली
C	France	फ्राँस
D	Russia	रूस

Q.No: 184	A prominent Mohiniattam dancer is	प्रसिद्ध मोहिनीअट्टम नृत्यांगना है
A	Gauri Amma	गौरीअम्मा
B	Laxmi Amma	लक्ष्मीअम्मा
C	Kalyani Amma	कल्याणी अम्मा
D	Parvati Amma	पार्वतीअम्मा

Q.No: 185	The father of Banaras Gharana of Kathak, Sri Janaki Prasad ji belongs to	बनारस घराने के जनक श्री जानकी प्रसाद जी मूलतः किस क्षेत्र से थे-
A	Bikaner	बीकानेर
B	Bidasar	बिदासर
C	Jodhpur	जोधपुर
D	Jounpur	जौनपुर

Q.No: 186	The film on Smt. Bala Saraswati in 1976 was directed by	1976 में श्रीमती वाला सरस्वती पर फिल्म बनाने वाले निर्देशक का नाम है
A	Guru Dutta	गुरुदत्त
B	Satyajit Ray	सत्यजित राय
C	Shyam Benegal	श्याम बेनेगल
D	Balla Murali	बाल मुरली

Q.No: 187	The significance of Nadant Nritya as represented by Panchkritya is-	नादंत नृत्य का तात्पर्य इन पंचकृत्यों से है-
A	Srishti, Sthiti, Samhar, tirobhava, Anugraha	सृष्टि, स्थिति, संहार, तिरोभाव, अनुग्रह
B	Srishti, Sthiti, Pralay, tirobhava, Anugraha	सृष्टि, स्थिति, प्रलय, तिरोभाव अनुग्रह
C	Anugrah, Anghara, Samhar, Srishti, Sthiti	अनुग्रह, अंगहार, संहार, सृष्टि, स्थिति
D	Tirobhava, Rechak, Pindi, Karan, Angahar	तिरोभाव, रेचक, पिण्डी, करण, अंगहार

Q.No: 188	The artists presenting Bhagavat Katha in dramatic forms are called-	भागवत की कथा को नाट्य रूप में प्रस्तुत करने वाले क्या कहलाते हैं-
A	Nattuvanaar	नटुवनार
B	Bhagavatullu	भागवतुलू

C	Gotipua	गोटीपुअ
D	Bhagavataar	भागवतार
Q.No: 189	The folk lore theatre presenting Krishnaleela is-	कृष्णलीलाओ का प्रदर्शन करने वाले लोक नाट्य का नाम है-
A	Alliyam	अल्लियाम्
B	Kuruvanj	कुरूवंची
C	Sarhul	सरहुल
D	Bhagoria	भगोरिया
Q.No: 190	The name of the devotee of Tulsidasa who arranged for the first time presentation of Ramleela based on Ramacharitamansa is	रामचरितमानस पर आधारित रामलीला का सर्वप्रथम आयोजन कराने वाले तुलसी भक्त का नाम है-
A	Meghananda	मेघानंद
B	Shatrughna	शत्रुघ्न
C	Megha Bhagat	मेघभगत
D	Megha Raj	मेघराज
Q.No: 191	In which treatise the 64 Kalas are referred as 'Mahila Guna'?	किस ग्रंथ में 64 कलाओं को "महिलागुण" कहा गया है-
A	Kalika Puran	कालिका पुराण
B	Vinaya Pitak	विनय पिटक
C	Lalit Vistar	ललित विस्तर
D	Kalpasutratika	कल्प सूत्र टीका
Q.No: 192	Who is the Guru of all the Ashta-chhap poets?	अष्ट-छाप कवियों के गुरु कौन है
A	Chaitanya Mahaprabhu	चैतन्य महाप्रभु
B	Shankaracharya	शंकराचार्य
C	Ballabhacharya	वल्लभाचार्य
D	Annamacharya	अन्नमाचार्य
Q.No: 193	Founder of Raas in Manipur is	मणिपुर में रास के प्रवर्तक है-
A	Maharaja Bhagyachandra	महाराज भाग्यचंद्र
B	Maharaja Gunchandra	महाराज गुणचंद्र
C	Maharaja Ramachandra	महाराज रामचंद्र
D	Maharaja Vinayachandra	महाराज विनयचंद्र
Q.No: 194	Uddhavalaleela is presented in	उद्धवलीला किसके अंतर्गत प्रस्तुत की जाती है-
A	Yakshagan	यक्षगान
B	Rasaleela	रासलीला
C	Kuruvanj	कुरूवंची

D	Ramaleela	रामलीला
Q.No: 195	The author of Sangeeta Darpan is	संगीत दर्पण के रचयिता है-
A	Chatur Damodar Pandit	चतुर दामोदर पंडित
B	Kavi Jayadeva	कवि जयदेव
C	Ramashray	रामाश्रय
D	Kohal	कोहल
Q.No: 196	What is the last Chapter of Sangeeta Darpan?	संगीत दर्पण का अंतिम अध्याय क्या है-
A	Vadyaadyay	वाद्याध्याय
B	Swaraadyay	स्वराध्याय
C	Prabandhaadyay	प्रबंधाध्याय
D	Nrityaadyay	नृत्याध्याय
Q.No: 197	The treatise written by Jaya Senapati is	जयसेनापति द्वारा रचित ग्रंथ का नाम है-
A	Nritya Manjari	नृत्यमंजरी
B	Nityaratnaavali	नृत्यरत्नावली
C	Sudhakalash	सुधाकलश
D	Manasollas	मानसोल्लास
Q.No: 198	The writer of Gujishta Lucknow is	गुजिश्ता लखनऊ के लेखक है
A	Gadhैया Nawab	गढ़ैया नवाब
B	Pt. Sundar Prasad	पं. सुंदर प्रसाद
C	Asifuddoulah	आसिफुद्दौला
D	Abdul Halim Sharar	अब्दुल हलीम शरर
Q.No: 199	The Kathak dancer honoured with Sangeet Natak Academy Award 2017, is-	2017 के संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित कथक नृत्य कलाकार है
A	Smt. Shobha Koser	श्रीमती शोभा कौसर
B	Smt. Geetanjali Lal	श्रीमती गीतांजलि लाल
C	Sri Rajendra-Gangani	श्री राजेन्द्र गंगानी
D	Smt. Kumudini Lakhia	श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
Q.No: 200	Author of the book 'The Dance of Shiva' is-	"द डांस ऑफ शिवा" पुस्तक के लेखक है-
A	P. Dhananjayan	पी. धनंजयन
B	Rezinald Messy	रेजीनेल्ड मेसी
C	Anand Coomarswamy	आनंद कुमारस्वामी
D	Romen Roland	रोमेन रोलैंड

