

M. P.
PUBLIC SERVICE COMMISSION

Subject : URDU

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

There will be two question papers, paper-II and paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice Matching type, True/False, Assertion Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two parts-A and B: Paper-III (A) will have 10 short essay-type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (I. e., 10 questions from 10 units : Total marks will be 160). Paper-III (B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only : one question (one elective only, in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

नोट : नस्र व नज़्म के मुखसूस जुमले और अशआर के मुताअलिक भी (मारुज़ी) ऑब्जेक्टिव सवालात किये जायें। जैसे :

(i) (A) इस शेअर के खालिक हैं :-

(1)

(2)

(3)

(4)

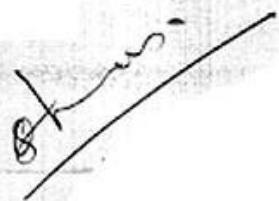
(ii) (B) सुनो ऑलम दो हैं। ये जुमला है :-

(1)

(2)

(3)

(4)



PAPER-II & PAPER-III (A) {CORE GROUP}

A- شاعری

(i) غزل اور غزل گو شعراء اور ان کے کلام کا قافی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) دلی

(۲) درد

(۳) میر

(۴) آتش

(۵) غالب

(۶) مومن

(۷) شاد

(۸) حسرت

(۹) قافی

(۱۰) فراق

(۱۱) اصغر

(۱۲) جگر

(۱۳) یگانہ

(۱۴) جذبی

(۱۵) مجروح

(۱۶) غلیل الرحمن اعظمی

(ii) مثنوی اور اہم مثنویات کا قافی و تنقیدی مطالعہ:-

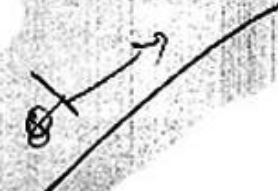
(۱) قطب مشتری

(۲) گلشن عشق

(۳) علی نامہ

(۴) پھول بن

(۵) خواب و خیال



(۶) سحرالبیان

(۷) گلزارنیم

(۸) زہر مشق

(iii) قصیدہ اور اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعراء کا قلمی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) سدا

(۲) ذوق

(۳) غالب

(۴) محسن کا کردی

(iv) مرثیہ اور اردو کے مرثیہ گو شعراء اور ان کے کلام کا قلمی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) انیس

(۲) دہر

(۳) حالی

(۴) جوش

(v) نظم اور اردو کے نظم گو شعراء اور ان کے کلام کا قلمی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) فقیر اکبر آبادی

(۲) حالی

(۳) محمد حسین آزاد

(۴) اکبر الہ آبادی

(۵) سرور جہاں آبادی

(۶) نظم ملیح آبادی

(۷) چکیت

(۸) اقبال

(۹) جوش

(۱۰) میراجی

(۱۱) فیض

(۱۲) اختر الایمان

✓

(۱۳) مخدوم محی الدین

B- نشر

VI افسانوی نشر (داستان، ناول، افسانہ، ڈراما)

(الف) داستان اور اردو داستانوں کا قلمی اور تنقیدی مطالعہ:

(۱) سب رس

(۲) بارغ و بہار

(۳) فسانہ عجائب

(۴) بوستان خیال

(۵) رانی کینچی کی کہانی

(ب) ناول اور اردو ناولوں کا قلمی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) فسانہ آزاد

(۲) توبہ الصبر

(۳) فردوس بریں

(۴) امراؤ جان ادا

(۵) گودان

(۶) لندن کی ایک رات

(۷) میز می بکیر

(۸) ایک چادر میلی ہی

(۹) آگ کا دریا

(ج) افسانہ و ڈراما:- اردو کے اہم فسانوں اور ڈراموں کا قلمی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) پریم چند

(۲) سعادت حسن منٹو

(۳) کرشن چندر

(۴) راجندر سنگھ بیدی

(۵) عصمت چغتائی

(۶) قرۃ العین حیدر

۵

(۷) خواجہ احمد عباس

(۸) حیات اللہ انصاری

(۹) امانت

(۱۰) آغا حشر

(۱۱) امتیاز علی تاج

(۱۲) حبیب خوری

(۱۳) محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر: مضمون، انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ:-

(۱) مقالات سرسید

(۲) مقالات شبلی

(۳) نیرنگ خیال

(۴) سی پارہ دل

(۵) مضامین رشید

(۶) مضامین بطرس

(۷) خطوط غالب

(۸) غبار خاطر

(۹) یادگار غالب

(۱۰) نذیر احمد کی کہانی، کچھان کی کچھیری زبانی

(۱۱) یادوں کی بارات

VIII تنقید اور اس کے اصول و نظریات:-

(۱) اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر

(۲) ارسطو کا تنقیدی نظریہ

(۳) تنقید کے مختلف دبستان

(۴) تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

(۵) حالی و شبلی کا نظریہ تنقید

IX درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ:-

سماعی

(۱) احتشام حسین

(۲) کلیم الدین احمد

(۳) آل احمد سرور

(۴) محمد حسن

(۵) شمس الرحمن فاروقی

تاریخ زبان اردو:-

X

(۱) ہند آریائی کی مختصر تاریخ

(۲) اردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات

(۳) اردو ساخت کے بنیادی عناصر

(۴) دکنی اردو کی بسانی خصوصیات

(۵) اردو اور اس کی اہم بولیاں (DIALECTS)

(۶) اردو کی بسانی انفرادیت

مع

PAPER III (B)

ELECTIVE / OPTIONAL اختیاری پرچا جات

ELECTIVE-1 : DECCANI LIT.

دکنیات

- (I) دکن میں اردو کی ابتداء اور ارتقاء
- (II) دکنی اردو کی یسانی خصوصیات
- (III) بکھنی اور عادل شاہی دور:
- (I) فخر دین نظامی بیدری: کدم راؤ اور پدم راؤ
- (2) نصر قی بگلشن عشق
- (3) ہاشمی بیجا پوری: دیوان رنجتی
- (4) علی عادل شاہ ثانی شاہی: کلیات شاہی

قطب شاہی دور

IV

- (I) محمد قلی قطب شاہ: انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی
- (2) ملا وجہی: سب ارس، و قطب مشتری
- (3) غواصی: سیف الملوک و بدیع الجمال
- (4) ابن نشاطی: پھول بن
- (5) ولی: دیوان ولی
- (6) سراج اور جگ آبادی: کلیات سراج

مس

ELECTIVE II : URDU CRITICISM AND RESEARCH

اردو تنقید و تحقیق

(۱) تنقید کی تعریف اور اہمیت

(۲) اردو تنقید کے اصول و نظریات: مشرقی و مغربی

{الف} مشرقی تنقید: عربی، فارسی، سنسکرت

{ب} مغربی تنقید: ارسطو، لان جائنس، آئی۔ اے۔ رچرڈس اور ٹی ایس ایلیٹ

(۳) تذکروں کی تنقید کی اہمیت

(۴) تنقید کے مختلف دبستان: مارکسی، نفسیاتی، سیکسی، اسلوبیاتی، تاثراتی اور جمالیاتی

(۵) تحقیق کی اہمیت و افادیت

(۶) تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

(۷) اصول تحقیق طریق کار

(۸) نئی تنقید اور اس کے اصول و طریق کار

(۹) تنقید میں جدید تر رجحانات

(۱۰) اردو میں بسائیاتی تحقیق

(۱۱) اردو کے اہم نقاد: حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی

(۱۲) اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے: محمود شیرانی، محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود،

انتیا زعلی عرشی، مسعود حسین خاں، رشید حسن خاں

81

ELECTIE III SIR SAYYAD AND HIS AGE

سر سید اور ان کا عہد

(۱) سر سید کی شخصیت، اور سوانح، ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں

(۲) سر سید کی تاریخی نگاری

(۳) سر سید کی بحیثیت مضمون نگار

(۴) سر سید کے مذہبی افکار

(۵) سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات

(۶) سر سید کی صحافتی خدمات

(۷) سر سید کی سیرت نگاری

(۸) سر سید کا اسلوب تحریر

(۹) اردو نثر کے ارتقاء میں سر سید کا حصہ

(۱۰) سر سید کے معاصرین اور رفقا (سر سید کے اثرات اردو ادب پر)

(۱۱) علمی گزشتہ تحریک کی علمی اور ادبی خدمات

(۱۲) سر سید اور سائنس و فلسفہ

(۱۳) سر سید کی خطوط نگاری

(۱۴) سر سید کا تصور تعلیم

5

ELECTIVE IV DR IQBAL AND HIS AGE

ڈاکٹر اقبال اور ان کا عہد

- (۱) تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر
- (۲) اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقاء
- (۳) اقبال کے فکری چشمے، مشرقی اور مغربی
- (۴) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو
- (الف) وطنی و قومی شعور
- (ب) ملی و اسلامی شعور
- (ج) سماجی شعور
- (د) مابعد الطبعی تصورات: خودی اور بے خودی
- (ه) فنی اور ادبی شعور
- (۵) اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- الف: بانگ درا
- ب: بال جبریل
- ج: ضرب کلیم
- د: ارمغان حجاز
- ۶۔ اقبال کا فن
- الف: بحیثیت غزل گو
- ب: بحیثیت نظم نگار
- ۷۔ اقبال کی نثر
- ۸۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ
- الف: شکوہ
- ب: شمع و شاعر
- ج: مختصر راہ
- د: طلوع اسلام
- ه: سجد قرطبہ
- و: ساقی نامہ
- ز: ذوق و شوق
- ح: بیسن خدا کے حضور میں
- ط: ابلیس کی مجلس شوریٰ
- ی: نالہ صحرائی

مس

ELECTIV V URDU LIT.

(AFTER 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

- (۱) ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر
- (۲) ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر
- (۳) درج ذیل شعراء کے کلام کافی اور تنقیدی مطالعہ:
جوش، فراق، مجاز، جذبی، میراجی، ن، م راشد، مخدوم محی الدین، فیض، جاں نثار اختر، سردار جعفری،
اختر الایمان، مجروح سلطان پوری
- (۴) مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا کافی، تنقیدی مطالعہ:
کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، جیلانی بانو
- (۵) درج ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ:
رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور
- (۶) جدیدیت سماجی و فکری پس منظر
- (۷) اردو شعر و ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات
- (۸) عہد حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

سید