

State Eligibility Test – 2017

Music

(Final Answer Key)

Part-A

Q.No: 1	Which text is also known as Saptadhyayi?	किस ग्रंथ को सप्ताध्यायी कहते हैं।
A	Natyashastra	नाट्यशास्त्र
B	Rigveda	ऋग्वेद
C	Sangeet Ratnakar	संगीत रत्नाकर
D	Sangeet Saptarshi	संगीत सप्तर्षि

Q.No: 2	Saalagsud is a kind of _____ .	सालगसूद किसका प्रकार है?
A	Khyal	खयाल का
B	Thumri	ठुमरी का
C	Prabandh	प्रबंध का
D	Tappa	टप्पा का

Q.No: 3	Who is the reknowned vocalist whose 25 th death anniversary was recently organized?	किस मूर्धन्य गायक की हाल ही में 25 वीं पुण्यतिथि आयोजित की गई?
A	Pt. Kumar Gandharv	पं. कुमार गंधर्व
B	Pt. Jitendra Abhisheki	पं. जितेन्द्र अभिषेकी
C	Pt. Ramashray Jha	पं. रामाश्रय झा
D	Pt. Sureshbabu Mane	पं. सुरेश बाबू माने

Q.No: 4	Who has written text Brihaddeshi?	बृहद्देशी ग्रंथ के लेखक कौन हैं?
A	Bharat Muni	भरत मुनि
B	Lochan	लोचन
C	Matang	मतंग
D	Bhavbhatt	भावभट्ट

Q.No: 5	Taal has how many pranas?	ताल के कितने प्राण हैं?
A	8	8
B	10	10
C	3	3
D	5	5

Q.No: 6	Ustad Zakir Hussain is a representative artist of which Gharana?	उस्ताद जाकिर हुसैन किस घराने के प्रतिनिधि कलाकार हैं?
A	Ajarada	अजराड़ा
B	Punjab	पंजाब
C	Banaras	बनारस
D	Delhi	दिल्ली

Q.No: 7	Ahir Bhairav is a combination of which two Ragas?	राग अहीर भैरव में किन दो रागों का मिश्रण है?
A	Bhairav + Bageshri	भैरव + बागेश्री
B	Ahir + Lalit	अहीर + ललित
C	Bhairav + Kafi	भैरव + काफी
D	Bhairav + Des	भैरव + देस

Q.No: 8	Acharya Brahaspati belonged to which Gharana?	आचार्य बृहस्पति किस घराने से संबंधित थे?
A	Gwalior	ग्वालियर
B	Rampur	रामपुर
C	Kirana	किराना
D	Jaipur	जयपुर

Q.No: 9	What was the title name of Ustad Ahamad Jaan ?	उस्ताद अहमद जान का उप नाम क्या था?
A	Thirkawa	थिरकवा
B	Piharwa	पिहरवा
C	Mitwa	मितवा
D	Prabudeva	प्रभुदेवा

Q.No: 10	Indira kala sangeet Vishwavidyalaya is situated in which state of India?	इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय भारत के किस प्रांत में स्थित है?
A	Madhya Pradesh	मध्य प्रदेश
B	Uttar Pradesh	उत्तर प्रदेश
C	Jharkhand	झारखंड
D	Chhattisgarh	छत्तीसगढ़

Q.No: 11	The birth place of Tansen is known as.	तानसेन का जन्म स्थान माना जाता है ?
A	Gwalior	ग्वालियर
B	Gohad	गोहद
C	Behat	बेहट
D	Agra	आगरा

Q.No: 12	Which is the moorchana of madhyam gram?	मध्यम ग्रांम की मूर्छना कौन सी है?
A	Rajani	रजनी
B	Nanda	नंदा
C	Sumukhi	सुमुखी
D	Kalopanata	कलोपनता

Q.No: 13	Who is the writer of Kramik pustak malika?	क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं?
A	Pt. Bhatkhande	पं. भातखंडे
B	Bhavbhatt	भावभट्ट
C	Pt. Omkarnath Thakur	पं. ओंकरनाथ ठाकुर
D	Narayan L. Gune	नारायण एल.गुणे

Q.No: 14	Naardiya Shiksha is related to which Ved?	नारदीय शिक्षा किस वेद से संबंधित है?
A	Rigveda	ऋग्वेद
B	Yajurveda	यजुर्वेद
C	Saamveda	सामवेद
D	Atharvaveda	अथर्ववेद

--	--	--

Q.No: 15	Which is the text written by Sawai Pratap Singh dev?	सवाई प्रताप सिंह देव कृत ग्रंथ का नाम -
A	Sangat Samay Sar	संगीत समय सार
B	Radha Govind Sangeet Sar	राधागोविंद संगीत सार
C	Sangeet Mimansa	संगीत मीमांसा
D	None of these are correct	इनमें से कोई नहीं

Q.No: 16	What does Aad mean?	आड़ का क्या अर्थ है?
A	3/2	3/2
B	2/3	2/3
C	4/3	4/3
D	3/4	3/4

Q.No: 17	Who is known as Gunidas?	'गुणीदास' के नाम से जाने जाते हैं ?
A	Pt. Shankar rao Vyas	पं. शंकरराव व्यास
B	Pt. Jagannath Bua Purohit	पं. जगन्नाथ बुआ पुरोहित
C	Pt. Bholanath Bhatt	पं. भोलानाथ भट्ट
D	Pt. Balasaheb Poonchwele	पं.बालासाहेब पूंछवाले

Q.No: 18	Who created the raag Maarg - Bihag?	मार्ग बिहाग राग की सर्जना किसने की?
A	Ratanjankarji	रातंजनकर जी
B	Bhatkhandeji	भातखंडे जी
C	Anant Joshi	अनंत जोशी
D	Pt. C.R. Bhatt	पं.सी.आर. भट्ट

Q.No: 19	Where was Gandharva Mahavidyalaya established for the first time?	गांधर्व महाविद्यालय की प्रथम स्थापना कहाँ हुई?
A	Jammu	जम्मू
B	Peshawar	पेशावर
C	Lahore	लाहौर
D	Delhi	दिल्ली

Q.No: 20	Swami Pagaldas was a player of which instrument?	स्वामी पागलदास किस वाद्य के वादक थे?
A	Pakhawaj	पखावज
B	Tabla	तबला
C	Surbahar	सुरबहार
D	Dholak	ढोलक

Q.No: 21	How many banis are there in Dhrupad?	ध्रुपद की कितनी बानियां होती हैं?
A	3	3
B	4	4
C	8	8
D	5	5

Q.No: 22	According to Sharangdev the number of Vikrit Swaras is?	शारंगदेव के अनुसार विकृत स्वरों की कुल संख्या है?
A	5	5
B	7	7
C	12	12
D	2	2

Q.No: 23	The total number of Navpanch taal created by Ravindranath Thakur is.	रविन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा रचित नवपंच ताल की कुल मात्राएं हैं ?
A	9	9
B	18	18
C	14	14
D	45	45

Q.No: 24	Which raag does not have the usage of two madhyamas?	किस राग में दोनों मध्यमों का प्रयोग नहीं होता?
A	shuddha sarang	शुद्ध सारंग
B	Lalit	ललित
C	Kedar	केदार
D	Kalyan	कल्याण

Q.No: 25	Total number of matras in pancham sawari is?	पंचम सवारी ताल में कुल मात्राएं हैं ?
A	10	10
B	15	15
C	14	14
D	11	11

Q.No: 26	One of these is not a seasonal raag?	निम्न में से कौन सा ऋतुकालीन राग नहीं है ?
A	Gaud Malhar	गौड़ मल्हार
B	Darbari Kanhda	दरबारी कान्हड़ा
C	Miya Malhar	मियां मल्हार
D	Bahar	बहार

Q.No: 27	Usage of chikari is mostly done during	चिकारी का अधिकतम प्रयोग होता है -
A	Jhala	झाले में
B	Taal	ताल में
C	Taan	तान में
D	Aalap	आलाप में

Q.No: 28	The lowest position of Swaras in Karnataka music is called?	कर्नाटक संगीत में स्वरों की सबसे निचली अवस्था कहलाती है ।
A	shuddha	शुद्ध
B	Vikrit	विकृत
C	Teevra	तीव्र
D	Chal	चल

Q.No: 29	Famous Pakhanaj vadaik resident of Indore.	इंदौर निवासी प्रसिद्ध पखावज वादक -
A	Pt. Kudau Singh	पं. कुदउ सिंह
B	Pt. Ambadas Pant Agle	पं. अंबादास पंत आगले
C	Pt. Ramashish Pathak	पं. रामाशीष पाठक
D	Pt. Shrikant Mishra	पं. श्रीकांत मिश्रा

Q.No: 30	Inventor of Jafarkhani Baaj	जाफरखानी बाज के प्रवर्तक
A	Ustad Abdul kalam Jafar	उस्ताद अब्दुल कलाम जाफर
B	Ustad Kale Khan	उस्ताद काले खां
C	Ustad Babu Khan	उस्ताद बाबू खां
D	Ustad Haleem Jafar Khan	उस्ताद हलीम जाफर खां

Q.No: 31	Kavval Bachche are related to-	कव्वाल बच्चों का संबंध है ?
A	Delhi	दिल्ली से
B	Style	शैली से
C	Gharana	घराने से
D	Shehnai instrument	शहनाई वाद्य से

Q.No: 32	Where is 'sarod ghar' situated?	'सरोद घर' कहाँ स्थित है ?
A	Gwalior	ग्वालियर
B	Delhi	दिल्ली
C	Mumbai	मुंबई
D	Bhopal	भोपाल

Q.No: 33	'Dhrupad' is not sung in which taal from the following _	निम्न में से 'ध्रुपद' किस ताल में नहीं गाया जाता है ?
A	Chautal	चौताल
B	Soolataal	सूलताल
C	Teevra	तीव्रा
D	Dhamar	धमार

Q.No: 34	Writer of Marifunnagamat is -	मारिफुन्नगमात के लेखक हैं -
A	Raja Nawab Ali	राजा नवाब अली
B	Raja Tulaja Ji	राजा तुलजा जी
C	Bhaskaracharya	भास्कराचार्य
D	Ratanjankarji	रातंजनकरजी

Q.No: 35	Who was the first vice-chancellor of Raja Mansingh Tomar Music University?	राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम कुलपति कौन थे?
A	Dr. Swatantra Sharma	डॉ. स्वतंत्र शर्मा
B	Pt. Kiran Deshpande	पं. किरण देशपांडे
C	Dr. Chitranjan Jyotishi	डॉ. चित्तरंजन ज्योतिषी
D	Manranjan Jyotishi	मनरंजन ज्योतिषी

Q.No: 36	Which from the following is Ardhvodashak swar?	निम्न में से अर्धवदशक स्वर कौन सा है?
A	Rishabh	ऋषभ
B	Gandhar	गंधार
C	Madhyam	मध्यम
D	Pancham	पंचम

Q.No: 37	If the frequency of Shadaj is 240, What will be the note of 300 frequency?	यदि षड्ज की आवृत्ति 240 है तो 300 आवृत्ति पर कौन सा स्वर होगा
A	Re	रे
B	Ga	ग
C	Ma	म
D	Pa	प

Q.No: 38	How many types of kaku are there?	काकु के कितने भेद हैं?
A	6	6
B	7	7
C	8	8
D	9	9

Q.No: 39	The matras and number of vibhag respectively of Jhampak taal are -	झम्पक ताल की मात्राएं और विभाग क्रमशः
A	7-3	7-3
B	8-4	8-4
C	6-2	6-2
D	3-2	3-2

Q.No: 40	In the name of eminent vocalist- M. Balmurlikrishna, M stands for -	प्रसिद्ध गायक एम. बालमुरलीकृष्ण के नाम में एम. लघु रूप है -
A	Manglampalli	मंगलमपल्ली का
B	Mangalkari	मंगलकारी का
C	Mumabi	मुंबई का
D	Madras	मद्रास का

Q.No: 41	The writer of text 'Bharat Ka sangeet Siddhant' is -	'भरत का संगीत सिद्धांत' ग्रंथ के ग्रंथकार है
A	Thakur Jaidev singh	ठाकुर जयदेव सिंह
B	Shri Chaitanya Desai	श्री चैतन्य देसाई
C	Kailash Chandra Dev Brihaspati	कैलाश चंद्रदेव बृहस्पति
D	Sharadchandra Paranjape	शरद चंद्र परांजपे

Q.No: 42	Whose title is sujan?	किसका उपनाम सुजान है ?
A	Ustad Vilayat Hussain Khan	उस्ताद विलायत हुसैन खां
B	Ustad Faiyyaj Khan	उस्ताद फैयाज खां
C	Pt. Ratanjankar	पं. रातंजनकर
D	BhatKhandeji	भातखंडे जी

Q.No: 43	In which province the Bhatiyali folk song is sung -	किस प्रांत में भटियाली लोकगीत गाया जाता है ?
A	Bengal	बंगाल
B	Assam	असम
C	Odissa	ओडिशा
D	Rajasthan	राजस्थान

Q.No: 44	Who from the following is awarded Bharatratna?	भारतरत्न से विभूषित हैं -
A	Vidushi Sitara Devi	विदुषी सितारा देवी
B	Pt. Bhimsen joshi	पं. भीमसेन जोशी
C	Pt. Kishan Maharaj	पं. किशन महाराज
D	Kishori Amonkar	किशोरी आमोणकर

Q.No: 45	The western notation system is named as -	पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति किस नाम से जानी जाती है?
A	Scale	स्केल
B	Clef	क्लैफ
C	Pitch	पिच
D	Staff notation system	स्टाफ नोटेशन सिस्टम

Q.No: 46	What is kettle drum named in French?	केटल ड्रम को फ्रेंच में क्या कहते हैं ?
A	Timbale	टिम्बेल
B	Tamburine	टेंबोरिन
C	Tringle	ट्राएंगल
D	Xylophone	जाइलोफोन

Q.No: 47	Sawai Gandharva Samaroh is organized in which city?	सवाई गंधर्व समारोह किस नगर में आयोजित होता है ?
A	Mumbai	मुंबई
B	Delhi	दिल्ली
C	Pune	पुणे
D	Jalandhar	जलंधर

Q.No: 48	Who is the writer of 'Taal kosha'?	ताल कोष ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?
A	Vijay Shankar Mishra	विजयशंकर मिश्रा
B	Aacharya Girish Chandra Srivastava	आचार्य गिरीश चंद्र श्रीवास्तव
C	Ramshankar pagaldas	रामशंकर पागलदास
D	Madhukar Ganesh Godbole	मधुकर गणेश गोडबोले

Q.No: 49	Tansen samman of year 2015-16 is given to -	सन् 2015-16 का तानसेन सम्मान दिया गया है ?
A	Pt. Balasaheb Poonchwale	पं. बाला साहेब पूछवाले
B	Pt. L.K. Pandit	पं.एल. के. पंडित
C	Pt. Gokulotsav Maharaj	पं. गोकुलोत्सव महाराज
D	Pt. Gundecha Bandhu	पं. गुन्देचा बंधु

Q.No: 50	The Vadi-samvadi of raag yaman are respectively -	राग यमन के वादी-संवादी स्वर क्रमशः हैं -
A	Pa-Re	प-रे
B	Re-Pa	रे-प
C	Ga-Ni	ग-नी
D	Ga-Dha	ग-ध

Part-B

Q.No: 1	Name the "Thaat" which has ga, dha, ni swaras as komal and rest are shuddha.	उस "थाट" का नाम बताइये जिसमें ग,ध,नी, स्वर कोमल हैं और शेष स्वर शुद्ध हैं।
A	Bhairav	भैरव
B	Bhairavi	भैरवी
C	Aasawari	आसावरी
D	Kafi	काफी

Q.No: 2	A composition with tihai which is played three times and reaches on Sam is called ____ .	कोई तिहाई युक्त रचना जब तीन बार बजाकर सम पर आती है, तो उसे कहते हैं -
A	Tihai	तिहाई
B	Nauhakka	नौहक्का
C	Chakkardar	चक्करदार
D	Tukda	टुकड़ा

Q.No: 3	Identify raag- Ni sa ga re ma ga (Pa) - re sa	राग पहचानिये- नि सा ग रे म ग (प) - रे सा।
A	Khamaj	खमाज
B	Gawati	गावती
C	Gaud Sarang	गौड़सारंग
D	Durga	दुर्गा

Q.No: 4	How many taalās are there in Karnatic taal system?	कर्नाटक ताल पद्धति में कितनी तालें मानी जाती हैं।
A	7	7

B	5	5
C	8	8
D	4	4

Q.No: 5	Which is the pargel praveshak raag from the following	निम्न में से कौन सा परमेल प्रवेशक राग है।
A	Jaijaiwanti	जयजयवन्ती
B	Bhupali	भूपाली
C	Kafi	काफी
D	Bhimpalasi	भीमपलासी

Q.No: 6	Jaltarang comes into which category?	जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है
A	Avanad	अवनद्
B	Vitat	वितत
C	Sushir	सुषिर
D	Gram	ग्राम

Question Deleted

Q.No: 7	Who is mohan Veena player from the following.	इनमें से कौन मोहन वीणा वादक है
A	Vishwamohan Bhatt	विश्व मोहन भट्ट
B	Bholanath Bhatt	भोलानाथ भट्ट
C	Anand Gopal Bandhopadhyay	आनन्द गोपाल बंधोपाध्याय
D	Satvik Bhatt	सात्विक भट्ट

Q.No: 8	Match the following	सुमेलित कीजिये-																
	<table><tr><td>i. Bhawrang.</td><td>a Pt. Omkanth Thakur</td></tr><tr><td>ii. Pranav rang</td><td>b. Ramashraya jha</td></tr><tr><td>iii. Ram rang</td><td>c. Firoj khan</td></tr><tr><td>iv. Adarang</td><td>d . Pt. Balwant raiBhatt</td></tr></table>	i. Bhawrang.	a Pt. Omkanth Thakur	ii. Pranav rang	b. Ramashraya jha	iii. Ram rang	c. Firoj khan	iv. Adarang	d . Pt. Balwant raiBhatt	<table><tr><td>I. भावरंग</td><td>ए. ओंकारनाथ ठाकुर</td></tr><tr><td>II. प्रणवरंग</td><td>बी. पं.रामाश्रय झा</td></tr><tr><td>III. रामरंग</td><td>सी. फिरोज खां</td></tr><tr><td>IV. अदारंग</td><td>डी. पं.बलवंतराय भट्ट</td></tr></table>	I. भावरंग	ए. ओंकारनाथ ठाकुर	II. प्रणवरंग	बी. पं.रामाश्रय झा	III. रामरंग	सी. फिरोज खां	IV. अदारंग	डी. पं.बलवंतराय भट्ट
	i. Bhawrang.	a Pt. Omkanth Thakur																
	ii. Pranav rang	b. Ramashraya jha																
	iii. Ram rang	c. Firoj khan																
iv. Adarang	d . Pt. Balwant raiBhatt																	
I. भावरंग	ए. ओंकारनाथ ठाकुर																	
II. प्रणवरंग	बी. पं.रामाश्रय झा																	
III. रामरंग	सी. फिरोज खां																	
IV. अदारंग	डी. पं.बलवंतराय भट्ट																	
A	i-d, ii-a, iii-b, iv-c	i-d, ii-a, iii-b, iv-c																
B	i-a, ii-d, iii-d, iv-c	i-a, ii-d, iii-d, iv-c																
C	c-i, d-ii, a-iii, iv-b	c-i, d-ii, a-iii, iv-b																

D	i-a, ii-c, iii-d, iv-b	i-a, ii-c, iii-d, iv-b

Q.No: 9	Raag Bilaskhani Todi is derived from which Thaata?	राग बिलास खानी तोड़ी किस थाट का राग मानते हैं
A	Todi	तोड़ी
B	Bhairav	भैरव
C	Aasawari	आसावरी
D	Bhairavi	भैरवी

Q.No: 10	Re Pa phrase identifies which Ang?	रे,प संगति किस अंग की पहचान है
A	Khamaj	खमाज
B	Shuddha Kalyan	शुद्ध कल्याण
C	Shuddha Sarang	शुद्धसारंग
D	Malhar	मल्हार

Q.No: 11	Match the following	सुमेलित कीजिये -								
	<table><tr><td>i. Firozkhani gat</td><td>a. Tabla</td></tr><tr><td>ii. Dodhari gat</td><td>b. Dance</td></tr><tr><td>iii. Gat Bhav</td><td>c. Pakhawaj</td></tr><tr><td>iii. Stuti paran</td><td>d. Sitar</td></tr></table>	i. Firozkhani gat	a. Tabla	ii. Dodhari gat	b. Dance	iii. Gat Bhav	c. Pakhawaj	iii. Stuti paran	d. Sitar	I. फिरोजखानी गत ए. तबला
	i. Firozkhani gat	a. Tabla								
	ii. Dodhari gat	b. Dance								
	iii. Gat Bhav	c. Pakhawaj								
iii. Stuti paran	d. Sitar									
		II. दोधारी गत बी. नृत्य								
		III. गत भाव सी. पखावज								
		IV. स्तुति परन डी. सितार								
A	i-a,ii-b,iii-c,iv-d	i-a,ii-b,iii-c,iv-d								
B	i-b,ii-d,iii-c,iv-a	i-b,ii-d,iii-c,iv-a								
C	i-b,ii-a,iii-d,iv-c	i-b,ii-a,iii-d,iv-c								
D	i-d,ii-a,iii-b,iv-c	i-d,ii-a,iii-b,iv-c								

Q.No: 12	Which musician was felicitated with Bharat Ratna award in year 2001.	सन् 2001 में भारत रत्न उपाधि से विभूषित संगीतज्ञ
A	U.Bismillah Khan	उ.बिस्मिल्ला खां
B	Pt. Bhimsen Joshi	पं.भीमसेन जोशी
C	M.S.Gopalkrishnan	एम.एस.गोपालकृष्णन
D	Pt.Jasraj	पं.जसराज

Q.No: 13	Which western scholar popularized 'Aesthetics' word for Saundaryashastra?	सौन्दर्यशास्त्र के लिये किस पाश्चात्य विद्वान ने एस्थेटिक्स नाम प्रचारित किया।
A	Swet Mardan	स्वेट मार्टन
B	O.henry	ओ.हेनरी
C	Mozart	मोजार्ट
D	Baum Garten	बाम गार्टन

Q.No: 14	The composition of Karnataka music similar to Tarana of north Indian music named-	कर्नाटक संगीत में उत्तर भारतीय 'तराना' सदृश्य रचना को कहते हैं
A	Padam	पदम
B	Jawali	जावली
C	Tillana	तिल्लाना
D	Kriti	कृति

Q.No: 15	Which is the unit from the following to measure time?	निम्न में से कौन सी एक समय नापने की इकाई है।
A	Anuranjan	अनुरंजन
B	Anugaman	अनुगमन
C	Anuranan	अनुरणन
D	Anudrut	अणुद्रुत

Q.No: 16	Match the following		सुमेलित करें -	
	i. Sitar	a. Kalam	i. सितार	ए. कलम
	ii. Sarod	b. Chob	ii. सरोद	बी. चोब
	iii. Nakkara	c. Jawa	iii. नक्कारा	सी. जवा
	iv. Santoor	d. Pt. Mizrab	iv. संतूर	डी. मिजराब
A	i-d,ii-b,iii-c,iv-a		i-d,ii-b,iii-c,iv-a	
B	i-d,ii-a,iii-b,iv-c		i-d,ii-a,iii-b,iv-c	
C	i-a,ii-d,iii-b,iv-c		i-a,ii-d,iii-b,iv-c	
D	i-d,ii-c,iii-b,iv-a		i-d,ii-c,iii-b,iv-a	

Q.No: 17	Which raag has only one madhyam?	किस राग में केवल एक मध्यम प्रयुक्त होता है
----------	----------------------------------	--

A	Lalit	ललित
B	Basant	बसन्त
C	Poorvi	पूर्वी
D	Pooriya Dhanashri	पूरिया धनाश्री

Q.No: 18	How many times Sandhi prakash raaggscan be rendered?	संधि प्रकाश राग दिन मे कितने बार गाये जा सकते है।
A	Four times	चार बार
B	Once	एक बार
C	Twice	दो बार
D	Three times	तीन बार

Q.No: 19	Minimum how many swaras are needed in a raag?	राग के लिये कम से कम कितने स्वर आवश्यक है
A	6	6
B	4	4
C	5	5
D	3	3

Q.No: 20	Which layakari is formed by playing Ektaal in Kaharwa?	कहरवा ताल में एकताल बजाने से कौन सी लयकारी बनेगी ।
A	Aad	आड़
B	Kuaad	कुआड़
C	Biaad	बिआड़
D	Tigun	तिगुन

Q.No: 21	Thumri is sung in Taal -	ठुमरी ताल में गाई जाती है
A	Dhamar	धमार
B	Jat	जत
C	Chartaal	चारताल
D	Pancham Sawari	पंचम सवारी

Q.No: 22	Which of the following has maximum matras in karnatak taal system.	कर्नाटक ताल पद्धति में निम्न में से किस में सबसे ज्यादा मात्राएं है
----------	--	---

A	Tistrajati Roopak	तिस्त्र जाति रूपक
B	Mishra jati triput	मिश्र जाति त्रिपुट
C	Sankeera jati Dhruv	संकीर्ण जाति ध्रुव
D	Sankeerna jati Mathya	संकीर्ण जाति मठ्य

Q.No: 23	Match the following		सुमेलित कीजिये -	
	i. Satriya	a Kerala	I. सत्रिय	ए. केरल
	ii. Kuchpudi	b. Andhra Pradesh	II. कुचिपुडी	बी. आन्ध्र प्रदेश
	iii. Kathakali	c. Assam	III. कथकली	सी. असम
	iv. Suva	d. Chhattisgarh	IV. सुआ	डी. छत्तीसगढ़
A	i-a,ii-b,iii-c,iv-d		i-a,ii-b,iii-c,iv-d	
B	i-d,ii-a,iii-b,iv-c		i-d,ii-a,iii-b,iv-c	
C	i-c,ii-a,iii-b,iv-d		i-c,ii-a,iii-b,iv-d	
D	i-c,ii-b,iii-a,iv-d		i-c,ii-b,iii-a,iv-d	

Q.No: 24	How many rangangas are there in ragang classification?	रागांग वर्गीकरण में कितने रागांग बताये हैं
A	27	27
B	28	28
C	29	29
D	30	30

Q.No: 25	Total number of ragas in raag ragini classification are _____ .	राग रागिनी वर्गीकरण में मुख्य रागों की संख्या है
A	5	5
B	6	6
C	7	7
D	10	10

Q.No: 26	Vidushi kishori amonkar is a representative artist of which Gharana?	विदुषी किशोरी आमोणकर किस घराने की प्रतिनिधि कलाकार हैं
A	Mewati gharana	मेवाती घराना
B	Haveli Sangeet	हवेली संगीत
C	Gwalior	ग्वालियर
D	Jaipur	जयपुर

Q.No: 27	Who created notation system?	किसके द्वारा स्वरलिपि का निर्माण किया गया।
A	S.M Tagore	एस.एम.टैगोर
B	E.Clements	इ.क्लेमेंट्स
C	William Jones	विलियम जॉन्स
D	Captain Willard	केप्टन विलर्ड

Q.No: 28	Who is the writer of Chaturdandiprakashika?	चतुर्दण्डि प्रकाशिका के लेखक कौन है
A	Ramanatya	रामामात्य
B	Sharangdev	शारंगदेव
C	Vyankatmakhi	व्यंकटमखी
D	Somnath	सोमनाथ

Q.No: 29	Who is not associated with Maihar gharan from the following ?	निम्न में से कौन मैहरा घराने से संबंधित नहीं है
A	Pt.Ravishankar	पं.रविशंकर
B	Pt.Debu Choudhary	पं.देबू चौधरी
C	Pt.Nikhil Banerjee	पं.निखिल बैनर्जी
D	Pt. Neeladri Kumar	पं.निलाद्री कुमार

Q.No: 30	Assertion(A) : Thumari is a emotional style of singing Reason(R) : This style has usage of too many taans	कथन (ए) : ठुमरी भाव प्रधान गायकी है। कारण (आर) : इस गायकी में तानों का अत्यधिक प्रयोग किया जाता है
A	A- correct, R - wrong	ए सही आर गलत
B	A- wrong, R- correct	ए गलत आर सही
C	A and R both correct	ए और आर दोनों सही
D	A and R both wrong	ए और आर दोनों गलत

Q.No: 31	Raagas derived from one thaat on the basis of mathematical calculations-	एक थाट से गणितानुसार कितने थाट बन सकते हैं
A	225	225
B	360	360
C	384	384

D	484	484

Q.No: 32	The notes coming on the lines of Trebleclef in staff notation system are -	स्टाफनोटेशन पद्धति के ट्रैबल क्लेफ में रेखाओं पर आने वाले स्वर हैं
A	FDBGA	FDBGA
B	DBCAG	DBCAG
C	BDFGA	BDFGA
D	CDEFG	CDEFG

Q.No: 33	Gudum is used in folk music of which state?	गुदुम वाद्य का प्रयोग किस प्रदेश के लोक संगीत में होता है
A	Assam	असम
B	Manipur	मणिपुर
C	Gujarat	गुजरात
D	Chhattisgarh	छत्तीसगढ़

Q.No: 34	Name of Thaata raag of malkauns?	मालकौंस राग के थाट का नाम बताइये-
A	Poorvi	पूर्वी
B	Kalyan	कल्याण
C	Bhairvi	भैरवी
D	Bilaval	बिलावल

Q.No: 35	Mention the difference of shruties between shadaj and pancham in madhyam gram?	मध्यम ग्रांम में षड्ज से पंचम की दूरी कितने श्रुतियों की है
A	9	9
B	12	12
C	15	15
D	16	16

Q.No: 36	Select the pair having Ma-Sa as Vadi-Samvadi	म-सा वादी संवादी वाले राग जोड़ी को चुनिये-
A	Kedar - Hameer	केदार - हमीर
B	Malkauns - Bhairvi	मालकौंस-भैरवी
C	Bahar - Kamod	बहार - कामोद
D	Sohini - Marwa	सोहनी - मारवा

Q.No: 37	The number of marg and deshi taalas described in Sangeet Ratnakar are respectively -	संगीत रत्नाकर में वर्णित मार्ग और देशी तालों की संख्या क्रमशः है -
A	5-108	5-108
B	35-175	35-175
C	5-120	5-120
D	7-35	7-35

Q.No: 38	(A)-Using 'A' pratyay in 'Tal' dhatu makes the word Taal. (R)-Meaning of 'Tal' is giving Base.	ए - तल धातु में 'अ' प्रत्यय लगाने से ताल शब्द बनता है। आर - तल का अर्थ है आधार देना</br>
A	A and R both correct	ए एवं आर दोनों सही
B	A correct R wrong	ए सही आर गलत
C	A wrong R correct	ए गलत आर सही
D	A and R both wrong	ए और आर दोनों गलत

Q.No: 39	Ustad Faiyyaz khan was honored by which felicitation?	उस्ताद फैयाज खान को किस उपाधि से विभूषित किया था।
A	Gaan Tapasvi	गान तपस्वी
B	Aftabe-Mausiki	आफताबे मौसिकी
C	Sangeet Martand	संगीत मार्तण्ड
D	Bharat-Bhushan	भारत-भूषण

Q.No: 40	Who popularized the tappa style of singing	टप्पा गायन का प्रचार किसने किया।
A	Ameer Khusro	अमीर खुसरो
B	Wajidali Shah	वाजिद अलीशाह
C	Tansen	तानसेन
D	Shori Miya	शोरी मियां

Q.No: 41	Who is the writer of Sangeet Samaysaar?	'संगीत समय सार' के लेखक हैं-
A	Nanyadev	नान्यदेव
B	Parshwadev	पार्श्वदेव
C	Matang	मतंग

D	Bharatmuni	भरतमुनि

Q.No: 42	The vadi Swara Deshkar raag is samvadi of which raag?	देशकार राग का वादी स्वर किस राग का संवादी है
A	Hameer	हमीर
B	bhatiyar	भटियार
C	Bhupali	भूपाली
D	Chandra Kauns	चंद्रकौंस

Q.No: 43	Khandmeru is related to	खण्डमेरू का सम्बंध है-
A	Aalap	आलाप से
B	Moorchana	मूर्छना से
C	Swarprastar	स्वरप्रस्तार से
D	Naad	नाद से

Q.No: 44	The Jati of raag in which two swaras are varjit will be-	जिस राग में दो स्वर वर्जित हो उस राग की जाति होगी-
A	Sampoorna	सम्पूर्ण
B	Audav	औडव
C	Shadav	षाडव
D	None of these	इनमें से कोई नहीं

Q.No: 45	The sign of Khali in Pt.Vishnu Digamabr notation system is ____	पं.विष्णु दिगम्बर ताल लिपि में खाली का चिन्ह है
A	+	+
B	0	0
C	x	x
D	III	III

Q.No: 46	What is the Hindustani Swar saptak called in Western Music	हिन्दुस्तानी स्वर सप्तक को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं
A	Town	टाउन
B	Tape	टेप
C	Scale	स्केल

D	Scholar	स्कारलर

Q.No: 47	The area from first beat to last beat in a taal is called _____ .	ताल की प्रथम मात्रा से अंतिम मात्रा तक के क्षेत्र को कहते हैं
A	Theka	ठेका
B	Taal	ताल
C	Avartan	आवर्तन
D	Khali	खाली

Q.No: 48	Among the main aims of music teaching, one of the aims is the following also _____	संगीत शिक्षा के प्रमुख उद्देश्यों में से एक यह भी है -
A	to encourage the social justice	सामाजिक न्याय को बढ़ावा देना
B	To give proper leadership	उचित नेतृत्व प्रदान करना
C	To search new facts	नवीन तथ्यों की खोज करना
D	To establilsh music equivalent to other subjects	संगीत को अन्य विषयों के समकक्ष स्थापित करना

Q.No: 49	These are Swaras of Rag Todi -	राग तोड़ी के स्वर हैं-
A	Re Ga Re Sa	रे ग रे सा
B	Re Ga Re Sa	रे ग रे सा
C	<u>Re Ga Re Sa</u>	<u>रे ग रे सा</u>
D	None of the these	इनमें से कोई नहीं

Q.No: 50	Which instrument is not a tat vadya?	कौन सा वाद्य तत् वाद्य नहीं है
A	Sitar	सितार
B	Sarod	सरोद
C	Shahnai	शहनाई
D	Sarangi	सारंगी

Q.No: 51	Who is the composer of Raghupati Raghav Rajaram?	रघुपति राघव राजाराम के स्वर रचनाकार कौन है ।
A	Pt. Vishnu Digambar Paluskar	पं.विष्णु दिगंबर पलुस्कर
B	Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande	पं.विष्णु नारायण भातखंडे

C	Pt. Annasaheb Ratanjankar	पं.अन्नासाहेव रातंजनकर
D	Acharya Tulsiram devangan	आचार्य तुलसीराम देवांगन

Q.No: 52	Maula baksh was related to which Rajgharana?	मौलाबरव्श का संबंध किस राजघराने से है
A	Holkar	होल्कर
B	Gaikwad	गायकवाड़
C	Peshwa	पेशवा
D	Sindhiya	सिंधिया

Q.No: 53	Which element is important from the following to increase control over breath?	गायन हेतु श्वास नियंत्रण बढ़ाने के लिये निम्न में से कौन से तत्व आवश्यक है
A	Sing loudly	जोर से गाना
B	Sing slowly	बहुत धीरे गाना
C	Sing on Microphone	माइक पर गाना
D	Pranayam	प्राणायाम

Q.No: 54	Match the following	सुमेलित कीजिए-																
	<table><tr><td>i. Vikku Vinayakram</td><td>a. Karnatak Veena</td></tr><tr><td>ii. Chitti Babu</td><td>b. Mendolin</td></tr><tr><td>iii. Umyalpuram Shivrman</td><td>c. Ghatam</td></tr><tr><td>iv. U.Shree niwas</td><td>d. Mridangam</td></tr></table>	i. Vikku Vinayakram	a. Karnatak Veena	ii. Chitti Babu	b. Mendolin	iii. Umyalpuram Shivrman	c. Ghatam	iv. U.Shree niwas	d. Mridangam	<table><tr><td>I. विक्कू विनायकराम</td><td>ए. कर्नाटक वीणा</td></tr><tr><td>II. चिट्ठी बाबू</td><td>बी. मेण्डोलिन</td></tr><tr><td>III. उमयालपुरम् शिवरमन</td><td>सी. घटम्</td></tr><tr><td>IV. यू.श्रीनिवास</td><td>डी. मृदंगम्</td></tr></table>	I. विक्कू विनायकराम	ए. कर्नाटक वीणा	II. चिट्ठी बाबू	बी. मेण्डोलिन	III. उमयालपुरम् शिवरमन	सी. घटम्	IV. यू.श्रीनिवास	डी. मृदंगम्
	i. Vikku Vinayakram	a. Karnatak Veena																
	ii. Chitti Babu	b. Mendolin																
	iii. Umyalpuram Shivrman	c. Ghatam																
iv. U.Shree niwas	d. Mridangam																	
I. विक्कू विनायकराम	ए. कर्नाटक वीणा																	
II. चिट्ठी बाबू	बी. मेण्डोलिन																	
III. उमयालपुरम् शिवरमन	सी. घटम्																	
IV. यू.श्रीनिवास	डी. मृदंगम्																	
A	i-a,ii-d,iii-b,iv-c	i-a,ii-d,iii-b,iv-c																
B	i-a,ii-c,iii-d,iv-b	i-a,ii-c,iii-d,iv-b																
C	i-c,ii-a,iii-d,iv-b	i-c,ii-a,iii-d,iv-b																
D	i-c,ii-b,iii-a,iv-d	i-c,ii-b,iii-a,iv-d																

Q.No: 55	Who is the best Vaggeykar?	उत्तम वाग्गेयकार कौन है
A	One who knows music and lyrics also.	वह जो संगीत और गीत दोनों का जानकार हो
B	One who is a creator of Lakshan gransthas	वह जो लक्षण ग्रंथों का रचनाकार हो
C	One who knows only music	वह जो केवल संगीत को जानकार हो
D	One who knows only lyrics	वह जो केवल गीत का जानकार हो

Q.No: 56	According to Indian traditions what is the number of total kalas(arts)	भारतीय परंपरानुसार कलाओं की कुल संख्या होती है
A	16	16
B	32	32
C	84	84
D	64	64

Q.No: 57	Match the following	सुमेलित कीजिये - स्वरों के उद्गम स्थल																
	<table><tr><td>i. Sa</td><td>a Frog</td></tr><tr><td>ii. Ga</td><td>b. Peacock</td></tr><tr><td>iii. Pa</td><td>c. He-goat</td></tr><tr><td>iv. dha</td><td>d. Koyal</td></tr></table>	i. Sa	a Frog	ii. Ga	b. Peacock	iii. Pa	c. He-goat	iv. dha	d. Koyal	<table><tr><td>i. सा</td><td>ए. मेंढक</td></tr><tr><td>ii. ग</td><td>बी. मयूर</td></tr><tr><td>iii. प</td><td>सी. बकरा</td></tr><tr><td>iv. घ</td><td>डी. कोयल</td></tr></table>	i. सा	ए. मेंढक	ii. ग	बी. मयूर	iii. प	सी. बकरा	iv. घ	डी. कोयल
	i. Sa	a Frog																
	ii. Ga	b. Peacock																
	iii. Pa	c. He-goat																
iv. dha	d. Koyal																	
i. सा	ए. मेंढक																	
ii. ग	बी. मयूर																	
iii. प	सी. बकरा																	
iv. घ	डी. कोयल																	
A	i-b,ii-c,iii-a,iv-d	i-b,ii-c,iii-a,iv-d																
B	i-b,ii-d,iii-c,iv-a	i-b,ii-d,iii-c,iv-a																
C	i-c,ii-d,iii-b,iv-a	i-c,ii-d,iii-b,iv-a																
D	i-b,ii-c,iii-d,iv-a	i-b,ii-c,iii-d,iv-a																

Q.No: 58	Where is sur singer sansad situated?	सुर सिंगार संसद कहां है
A	Pune	पुणे
B	Mumbai	मुंबई
C	Dharwad	धारवाड़
D	Delhi	दिल्ली

Q.No: 59	Who from the following is not named as trinity of karnatak music?	निम्न में से किसे कर्नाटक संगीत के त्रिमूर्ति में नहीं गिना जाता है
A	Tyagraj	त्यागराज
B	Shyama shastri	श्यामा शास्त्री
C	Muthuswami Dixitar	मुत्तुस्वामी दीक्षितर
D	Purandar das	पुरंदर दास

Q.No: 60	The Harmony is based on?	हारमनी की रचना का आधार है
A	Metre	मीटर

B	Chord	काँड
C	Staccto	स्टेकटों
D	Rest	टिकाव

Q.No: 61	Which scale will be formed if the scale is divided into twelve equal parts ?	सप्तक को 12 बराबर भागों में विभजित करने पर कौन सा स्केल बनेगा ?
A	Diatonic scale	डायटॉनिक स्केल
B	Pythagorean scale	पायथागोरियन स्केल
C	Tempered scale	टेम्पर्ड स्केल
D	Minor Scale	माइनर स्केल

Q.No: 62	Total number of jatis according to natyashastra is	नाट्यशास्त्र के अनुसार जातियों की कुल संख्या है
A	12	12
B	18	18
C	22	22
D	34	34

Q.No: 63	What is uttaraita?	उत्तरायता क्या है
A	Raag	राग
B	Moorchana	मूर्छना
C	Varna	वर्ण
D	Alankar	अलंकार

Q.No: 64	Sharangdev has classifies gram ragas in how many geeties?	शारंगदेव ने ग्रामरागों को कितनी गीतियों के अन्तर्गत वर्गीकृत किया है
A	5	5
B	8	8
C	10	10
D	11	11

Q.No: 65	Which one of the favourite taal of ustad Ameer khan sahib for vilambit khyal?	विलंबित खयाल के लिये उस्ताद अमीर खां साहब का पसंदीदा ताल कौनसा था ?
A	Tilwada	तिलवाड़ा

B	Jhoomra	झूमरा
C	Teentaal	तीनताल
D	Roopak	रूपक

Q.No: 66	Maand gayaki is popularly sung in which state?	मांड की गायकी किस प्रदेश में प्रचलित है
A	Rajasthan	राजस्थान
B	Haryana	हरियाणा
C	Maharashtra	महाराष्ट्र
D	Karnataka	कर्नाटक

Q.No: 67	The creator of raag Ghandhi-Malhar was?	'गांधी मल्हार' राग के रचनाकार कौन थे ।
A	Vinaychandra Moudgolya	विनयचंद्र मौद्गल्य
B	Sawai Gandharva	सवाई गंधर्व
C	Bala Saheb Poonchwale	बाला साहेब पूंछवाले
D	Kumar Gandharva	कुमार गंधर्व

Q.No: 68	Famous pair of Dhrupad singers who are resident of Bhopal.	भोपाल निवासी ध्रुपद गायकों की प्रसिद्ध जोड़ी।
A	Mishra Bandhu	मिश्र बन्धु
B	Pawar Bandhu	पवार बन्धु
C	Gundecha Bandhu	गुन्देचा बन्धु
D	Dagar Bandhu	डागर बन्धु

Q.No: 69	Haddu Hassu Khan had relation with which gharana?	हद्दू हस्सू खां का संबंध किस घराने से रहा।
A	Kirana	किराना
B	Gwalior	ग्वालियर
C	Jaipur	जयपुर
D	Agra	आगरा

Q.No: 70	The founder editor of monthly magazine 'Sangeet' published from Hathras is-	हाथरस से प्रकाशित 'संगीत' मासिक पत्रिका के आद्य सम्पादक कौन थे।
----------	---	---

A	Dr. Mukhesh Garg	डॉ.मुकेश गर्ग
B	Prabhulal Garg	प्रभुलाल गर्ग
C	Dr. Lakshmi Narayan Garg	डॉ.लक्ष्मी नारायण गर्ग
D	Baijnath Sahai	बैजनाथ सहाय

Q.No: 71	Before going to the court Samrat Akbar, Tansen was the gayak of which court?	सम्राट अकबर के दरबार में जाने से पूर्व तानसेन किस दरबार के गायक थे।
A	Rewa	रीवां
B	Maihar	मैहर
C	Delhi	दिल्ली
D	chatarpur	छतरपुर

Q.No: 72	Who was the dance guru of Nawab wajid Ali Shah of Luknow?	लखनऊ के नवाब वाजिद अली शाह के नृत्य-गुरु कौन थे।
A	Shambhu Maharaj	शंभू महाराज
B	Prakashji	प्रकाश जी
C	Thakur Prasad	ठाकुर प्रसाद
D	Ishwari prasad	ईश्वरी प्रसाद

Q.No: 73	Which raag is of Audav Jati?	कौन सा राग औडव जाति का राग है
A	Jaunpuri	जौनपुरी
B	Bhairavi	भैरवी
C	Malkauns	मालकौंस
D	Yaman	यमन

Q.No: 74	What is the interval of Semi tone?	सेमीटोन का अन्तराल है
A	10/9	10/9
B	9/8	9/8
C	16/15	16/15
D	10/15	10/15

Q.No: 75	Which from the following raagas is not a South Indian raag?	इनमें से कौन सा राग दक्षिणात्य राग नहीं है
A	Kalawati	कलावती
B	Hansdhvani	हंसछवनि
C	Malaymarutam	मलयमारुतम
D	Malwati	मालवती